

21-
22




Le Mandapa

un espace-tremplin dédié au spectacle vivant de toute origine et culture

Le Mandapa

une petite scène sur la Bièvre

Un espace-tremplin dédié au spectacle vivant de toute origine et culture, créé en 1975 par Milena Salvini et Roger Filipuzzi.

diffusion • créations • productions • résidences • action culturelle

Depuis 2018, MANDAPA 2.0 porte plus particulièrement son attention sur l'identité, la création et la transmission, grâce à :

- l'artiste d'aujourd'hui, français ou non,
- l'artiste qui a acquis son identité artistique au travers d'autres cultures,
- l'artiste qui devient une passerelle entre ces cultures et la nôtre, et donne sa légitimité à son identité artistique plurielle.

Chaque année, un « Passeport pour... ? », privilégie une culture dans son expression musicale, chorégraphique, et orale, et s'étend par étapes sur l'ensemble de la saison.

L'ÉQUIPE

Milena Salvini

Fondatrice-programmatrice

Isabelle Anna

Directrice artistique

Dominique Boss

Accueil, communication, assistance technique et de scène

Ahana Calvez

Assistante à la communication

Jean-Claude Sénéchal

Conseiller culturel

Éliane Béranger

Conseillère à la programmation, responsable des archives

Conception graphique : Estelle Chauvard • Réalisation : Sophie Nguyen

Edito

Temps forts - Evénements - découvertes !

Depuis son port d'ancrage, le Mandapa associe une partie de sa programmation 21/22 aux « 75 années de relations culturelles Franco-Indiennes » qui vont être célébrées tout au long de la saison artistique. Ne manquez pas son **Temps fort** : le concert **Ragas de la Nuit** du 23 au 24 avril 2022, accueilli au Théâtre du Soleil/Cartoucherie !

Fidèle aussi à sa vocation de pluri-culturalité, l'**Evénement** de cette nouvelle saison est son **Passeport pour le Moyen-Orient** un périple aventureux et inspiré à travers des espaces culturels millénaires. Riche de collaborations multiples dans les domaines de la Musique, de la Danse, des Contes et Mythologies, ce « Passeport » réunit pas moins de 75 artistes enthousiastes et créatifs qui ont composé pour vous un « bouquet de saveurs d'Orients ». Parmi celles-ci : le duo Agnel, Enris Qïnami, la chanteuse Gülay Hacer Toruk, la danseuse Karine Gonzalez, le trio persan de Fereshteh Nasr, et toutes les autres ... vous invitent à un embarquement immédiat !

S'y inscrit une escale de rêve, hors du temps, une **Nuit des 1001 Nuits**, offerte par le conteur Pascal Quéré.

Comme chaque Saison, la programmation offre aussi de nombreux autres concerts de Musiques du Monde, des créations chorégraphiques à découvrir, ses incontournables **Contes d'Hiver** où se conjuguent diverses extrapolations de la parole, et la découverte de nouveaux talents. Une quarantaine de Compagnies et spectacles, plus fous les uns que les autres, enchanteront le Jeune Public !

Complété depuis 2018 de l'Actors'Lab, audacieux et novateur, de Jérôme Méla, la Cie devenue résidente qui en est issue présente dès septembre un **Cycle Anton Tchekhov** de quatre semaines où s'alternent La Mouette et Uncle Vania, et vous invite à la **Découverte** d'une jeune Compagnie !

- Le Mandapa

Endeuillé, le Mandapa rendra hommage à plusieurs grands artistes, amis très chers et partenaires de longue date, qui nous ont quittés au cours de l'année écoulée : notre vidéaste attiré Jean-Claude Fernandes à qui nous devons nos archives chorégraphiques, Christian Ledoux connu de tous les amoureux de la musique de l'Inde, le conteur Philippe Montaigne fidèle de nos Contes d'Hiver, et Nellyod Vasu Nambodiri, insurpassable acteur et présent dans toutes nos Nuits de Kathakali.

RÉ-ANIMATIONS

Route du Moyen-Orient
Égypte
-
Abanie
N Vallée du Nil
Israël
Mésopotamie
Arménie
Turquie
Iran
O Sultanat d'Oman
Nord du Maghreb
Syrie

Sommaire

- 03 Édito, Sommaire
- 04 Spectacles de bienvenue
Portes ouvertes
Événements
Temps forts
- 05 ● Théâtre
- 08 ● Passeport pour le Moyen-Orient
- 17 ● Musiques du monde
- 20 ● Musiques et danses de l'Inde
- 26 ● Contes d'hiver
- 34 ● Danse tous azimuts
- 38 ● Enseignements
- 41 ● Autour des spectacles
Réflexions autour du conte
Expositions
Recommandations
Compagnies en résidence
- 45 Agenda
Crédits photos
- 47 Remerciements, Accès



Le Mandapa respectera les consignes sanitaires en vigueur (passe sanitaire, port du masque).

Tous nos spectacles seront accessibles à distance au tarif de 9 euros.

LA RENTRÉE Spectacles de bienvenue

jeu 9 septembre • 20h30 • 16/12/8€

Concert Exilofon

Musique - Ensemble Transmozaïk - voir p.18

ven 10 septembre • 20h30 • 14/10/7€

Danse Mohini Attam

Danse - Thomas Vo Van Tao - voir p.22

stages réguliers à compter du dim. 19 sept. NOUVEAU

sam 11 septembre • 20h • 16/12/8€

Kantaliso, concert en trio

Canti d'amore e di passione - voir p.18



PORTES OUVERTES Musique - Danse - Notation

PRÉSENTATIONS D'ATELIERS
RENCONTRES AVEC LES PROFESSEURS
COURS D'ESSAI

dim 12 septembre • 15h • entrée libre

Danse Kathak

Cours d'essai donné par Isabelle Anna - s'inscrire - voir p. 39

jeu 16 septembre • 18h • entrée libre

Musique arabo-andalouse

Reprise de l'atelier de Rachid Guerbas - voir p.39

sam 18 septembre • 16h • entrée libre

Danse Bharata Natyam

Présentation d'atelier par les élèves de Vidyà - voir p.39

dim 26 septembre • 11h • entrée libre

Système de Notation du Mouvement de Pierre Conté

Présentation par Manuela Duvivier - s'inscrire

Atelier à compter du mardi 5 oct. NOUVEAU - voir p. 40

ÉVÉNEMENTS

du 21 novembre au 26 juin 2022

Passeport pour le Moyen-Orient

Concerts, Danses, Contes et Mythologies, Jeune public
Programme complet - voir p.8



TEMPS FORTS

du sam 15 au dim 16 janvier 2022

Nuits des 1001 nuits - voir p.13

du sam 23 au dim 24 avril 2022

Ragas de la Nuit - voir p.21





théâtre



Cie Jérôme Méla
Cie résidente

théâtre

CYCLE ANTON TCHEKHOV

du 17 sept. au 17 octobre

Du 17 au 22 sept.

Du 1er au 6 oct.

15 et 16 oct.

20h30 en semaine - 20h le sam. 15h le dim.

relâche le lundi et le jeudi

16/12/8€

public virtuel : 9 euros

LA MOUETTE

THÉÂTRE • Mise en scène : Jérôme Méla

Piano : Charles-Guillaume Méla

Nenad Milosavljevic, Raphaël Tanant, Iris Blandin,

Federica Gamba, Julien Loeb, Jonathan Rambach, Daria

Bugaeva, Marie Petitjean, Xavier Pilloy, Mathilde Kopytto,

Antonio Gonzalez, Moyu Zhang

C'est une pièce amèrement ironique qui met en scène une quête à travers l'art du sens de notre existence. L'écrivain pris dans un double jeu de miroir aura tenté en vain jusqu'au suicide de nous avertir de cet égarement qui détruit tous nos rêves et aspirations, et la comédie tourne à la tragédie quand les enjeux de l'Amour sont restés lettre morte, à l'image de la mouette-Nina assassinée au bord du lac de ses rêves. Suicide ou réveil ? Théâtre des théâtres illusoire, ainsi commence la pièce.



Du 24 au 29 sept.

Du 8 au 13 oct.

dim. 17 oct.

20h30 en semaine - 20h le sam. 15h le dim.

relâche le lundi et le jeudi

16/12/8€

public virtuel : 9 euros

ONCLE VANIA

THÉÂTRE • Mise en scène : Jérôme Méla

Antonin Masurel, Lisa Vokatch, Prune Pauchet,

Lionel Nansot, Jean-François Mounet, Marie Petitjean,

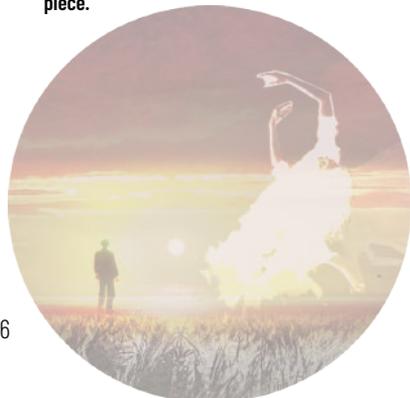
Raphaël Tanant, Florence Philippeau

Donner à la pièce le nom d'Oncle Vania, est une façon d'éviter de nommer la seule personne qui tente presque saintement comme Antigone de conduire les Anciens vers l'instant fatidique. Un père pécheur et angoissé, un oncle spolié de ses rêves, un médecin brisé par les affres du Monde. Sonia est le cœur de cette pièce, elle porte nos rêves condamnés, le vol de cette propriété qui appartenait à sa mère. La bonne à tout faire déjà vieille avant même de vivre sa vie de femme.

Note d'intention de la Compagnie :

Nous jouerons ces deux pièces en miroir pour faire apparaître ainsi, côte à côte, Costia et Sonia.

Nous faisons également ressortir que Nina, elle aussi, est dans cette situation d'être chassée de son domaine par sa belle-mère et son père. Il semblerait que ce noyau du problème : l'héritage, soit révélé dans toute sa force dans *Oncle Vania*, avec l'annonce de la vente de la propriété qui va déclencher une si violente prise de conscience.



théâtre

ven 3 déc • 20h30 • 16/12/8€

sam 4 déc • 20h • 16/12/8€

dim 5 déc • 18h • 16/12/8€

Hôtel-Dieu de Jean-Louis Bauer

THÉÂTRE • Mise en scène : Jérôme Méla
Abdoulaye Diallo, Raphaël Tanant, Téo Valais,
Claire Delpech, Moyu Zhang, Iris Blandin

"Comment ne pas vaciller dans un monde qui chavire"
déclare le héros de cette pièce. Son cerveau s'embrase.
Victime d'hallucinations joyeuses, prophète et martyr,
il chemine tel un Don Quichotte. L'imagination est son
royaume.

Cette pièce est un hommage au metteur en scène Philippe
Adrien.



Reprises

La Mouette

PÂQUES : Du 15 au 17 avril
20h30 en semaine • 15h le dimanche

Oncle Vania

ASCENSION : Du 27 au 29 mai
20h30 en semaine • 15h le dimanche

Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman

PENTECÔTE : Du 3 au 5 juin
20h30 en semaine - 20h le sam. - 15h le dim.

TOUTE L'ANNÉE, L'ACTOR'S LAB DE JÉRÔME MÉLA PROPOSE DES ATELIERS, VOIR P.40

Tout public familial

sam 23 oct. • 20h • 10/7€

dim 24 oct. • 15h • 10/7€

En promenade avec La Fontaine Les balades contées

SPECTACLE • Cie La Grange aux Histoires

Dans une farandole de mots, de danse, de théâtre et de
chansons, ils font revivre l'univers magique du grand
fabuliste !





Musiques, Danses, Mythologies et Contes

passport
pour le Moyen-Orient



Du 21 novembre au 26 juin 2022

Concerts

dim 21 nov • 18h • 16/12/8€

Concert inaugural « Florence Bagdad Kaboul »

CONCERT • Idriss Agnel, *oudou, zarb, cajon, chant*
Henri Agnel, *cistre, oûd, cétéra, chant*

Le Duo Agnel rayonne au cœur d'une famille de musiciens où les arts savants, classiques, contemporains, des mondes arabe, persan, afghan, se transmettent de génération en génération. De la virtuosité médiévale chez les Médicis, au Samaï Bayati du répertoire classique arabe, et au Rag Bairavi de la musique Afghane, ce programme d'ouverture du « Passeport » se complète d'Antalia, une composition d'Henri Agnel.



ven 26 nov • 20h30 • 14/10/7€

De Constantinople à Istanbul

CONCERT • Ourania Lampropoulou, *santouri solo*

Il s'agit d'une interprétation méditative de la musique de la ville et des endroits qui étaient sous son influence dans la plus large région balkanique avant et pendant la période Ottomane.

Ce parcours musical commencera par les anciens mythes littéraires et musicaux de Constantinople et passant par les œuvres savants ottomans retrouvés dans les manuscrits des grands collecteurs du 17ème siècle (Dimitri Cantemir, Ali Ufki), il s'achèvera aux premiers enregistrements effectués au début du 20ème siècle.

sam 27 nov • 20h • 16/12/8€

Musique classique arabe moyen-orientale

CONCERT • Ensemble Ibn Arabi

Direction : Samir Tahar

Alaoui Abderrahim, *violon*

Marylou Planchon, *flute et ney*

Miloudi Chahiba, *derbouka*

Benjamin Lauber, *bendir*

Et Samir Tahar, *oûd et chants sur des poèmes de Ibn Arabi, Hafez, et de Syrie*

Au programme : des bouquets de chants du Moyen-Orient féminins (extraits de Om Keltoum, Faïza Ahmed, Fairouz, Asmahan), masculins (extraits de Mohamed Abdelwahab, Hafez, Farid El Atrache, Waadi Safi), et des chants d'Orient (taksim au oûd, au ney et au violon, et maqam).

Spécialement composé, le concert est enrichi d'analyses et suivi d'un échange (thé à la menthe et loukoums).

mar 30 nov • 20h30 • 16/12/8€

Musiques de Méditerranée

CONCERT • Daphné Souvatzi, voix
Yacir Rami, *oud*
Guillaume Latil, *violoncelle*

Caméléon des styles et des couleurs, Daphné s'exprime dans une niche artistique éclectique aux croisements des musiques traditionnelles et classiques méditerranéennes, tantôt en pleine voix de mezzo-soprano, tantôt en intimité avec quarts de ton et mélismes populaires.

Ce trio acoustique propose un répertoire de chant séfarades, d'Asie Mineure et de Grèce, ainsi que des mélodies classiques espagnoles de Manuel De Falla réarrangées avec finesse.

Daphné a sorti son premier album avec Al'mira en 2019 (France Musique, Festival de Musiques de Besançon, Philharmonie du Luxembourg) et prépare actuellement son album solo.

A partir de janvier 22, ce concert sera accessible en ligne - 9 euros.

jeu 17 mars • 20h30 • 14/10/7€

Musique arménienne

CONCERT • Anouch Donabédian-Krikorian, *kamancha solo*

Anouch a un goût prononcé pour les intervalles anciens, la musique modale et monodique, qui s'épanouit dans l'intimité de l'instant et interprète en solo la musique traditionnelle, monodique et non harmonisée.

Le kamantcha, vièle à archet jouée aussi en Iran, était l'instrument de prédilection des troubadours du Caucase, Sayat Nova (poète du 18^e s.) en décrivait la beauté et les vertus curatives de ses sonorités.

Autre concert : le vend. 15 avril à 20h30 au Patronage Laïque, av. Félix Faure 75015.

jeu 16 déc • 20h30 • 16/12/8€

Musique traditionnelle persane

CONCERT • Hassan Tabar, *santour*
Massoud Jahed, *nay*

Programme spécialement conçu

Formé en Iran et en France, Dr en musicologie, Hassan a publié 5 albums et un ouvrage : *Le santur persan, qui fait référence.*

« Rose parmi les ronces », Masoud Jahed cultive le féminisme en musique et en poésie.

Autre concert : le vend. 25 mars à 20h30 au Patronage Laïque, av. Félix Faure 75015.

ven 18 mars • 20h30 • 16/12/8€

Chants et rythmes d'Anatolie

CONCERT • Gülay Hacer Toruk, *chant, bendir*
Neset Kutas, *percussions et saz*

Gülay Hacer Toruk, le percussionniste et danseur Kurde Neset Kutas, restituent leur Anatolie natale en un spectacle intimiste aux couleurs de "Nevruz". Cette fête traditionnelle, basée sur le calendrier persan et partagée par de nombreux peuples d'Asie centrale, célèbre la renaissance de la nature. En partant d'Anatolie et au détour d'incursions dans les régions voisines, les Balkans et la Mésopotamie, les deux musiciens nous font partager les émotions qui les ont fait naître.

ven 1er avril • 20h30 • 16/12/8€

Musique et chants de la Méditerranée Orientale

CONCERT • Ensemble Yamass
Direction Alain Baydoun

Rana Diab, chant, riq (tambourin oriental)
Alain Bay, bouzouk (luth à long manche), chant
Ahmed Bejaoui, oud, chant

Concert acoustique du groupe Yamass et voyage musical à travers la tradition orale, les chants savants, les mélodies et les rythmes de la méditerranée orientale. Le groupe Yamass s'est spécialisé dans la musique traditionnelle acoustique et les mélodies populaires de la méditerranée orientale de l'Égypte à la Grèce en passant par le Levant et la Turquie.

Le groupe présentera également certaines de ses compositions originales.

lun 21 juin • 20h30 • entrée libre

Escale Musicale au Levant

Fête de la musique
Concert de clôture du
Passport

CONCERT • Ensemble Yamass
Direction Alain Baydoun

Rana Diab, chant, riq (tambourin oriental)
Alain Bay, bouzouk (luth à long manche), chant
Ahmed Bejaoui, oud, chant

Programme spécialement conçu

jeu 14 avril • 20h30 • 14/10/7€

Musiques d'Albanie

CONCERT • Enris Qinami, sharki (luth à cordes pincées)

Naviguant entre le profane et le sacré, les chants d'amour à la bien-aimée et les chants de guérison de la tradition soufi, cette envoûtante musique albanaise aux influences persanes se jouait autrefois dans les bazars en Albanie. Diplômé de guitare et enseignant, Enris Qinami est aussi ethnomusicologue, passionné par ce style musical qui le rattache à ses racines albanaises.

Enris et son sharki créent ensemble depuis un an, le musicien sait lui tirer les sonorités les plus émouvantes et le sharki vibre entre ses doigts experts pour donner le meilleur de lui-même.

Car à ces musiques envoûtantes se conjuguent les sonorités cheitantes, ululantes et caressantes de la langue albanaise à nulle autre pareille.

Concerts post-clôture du Passeport

jeu 23 juin • 20h30 • 16/12/8€

Musique arabo-andalouse

CONCERT • Ensemble Albaycin
De Rachid Guerbas

dim 26 juin • 18h • 16/12/8€

Musique soufie de Turquie

CONCERT • Ensemble Sultan Veled
Direction : Adrien Espinouze

Fondateur de cet Ensemble, Adrien Espinouze enseigne le ney depuis plus de quinze ans à des élèves de divers horizons et curieux d'étudier la musique soufie. Pour ce troisième passage au Centre Mandapa, l'Ensemble est accompagné de chanteurs et d'instrumentistes traditionnels. Au programme : des œuvres vocales et instrumentales jouées dans les tekke (lieux de réunions des derviches) durant l'Empire Ottoman.

Mythologies & Contes

ven 10 déc • 20h30 • 16/12/8€

sam 11 déc • 20h • 16/12/8€

GILGAMESH

THÉÂTRE DE MASQUES • Cie Xénos
Adaptation et Mise en scène : Dominique BERNSTEIN

Inspirée du texte d'Abd Azrié
Masques : Alaric Chagniard, Thierry François
Avec : Julia ALIMASI, Gloria PALADINES, Pacôme PUECH, Amandine BRIGAIT, Elisabeth PILATRE-JAQUIN, Etienne MARGUERITE, Lucie POUILLE

Musiques improvisées
Extraits musicaux : *Kaddish*, M. Ravel, *Io piango e mi lamento* (Une buona e felice mano -1615)
Georg Schimmelpfenning

Les premières versions de ce récit épique datent du 18^e siècle... avant notre ère.

Le spectacle se compose d'une succession de scènes. Elles restituent les affrontements du roi d'Uruk avec les dieux, avec les puissances animales et celles de la nature, enfin avec lui-même dans sa quête de l'immortalité. Peu de texte parlé, musique improvisée, c'est le silence, la sobriété dense et intense du jeu masqué qui domine. Il faut deux soirées pour la totalité de l'épopée.



sam 8 jan • 20h • 14/10/7€
dim 9 jan • 15h • 14/10/7€
les deux soirées • 25/18/10€

L'ODYSSÉE, d'Homère (en 2 parties)

CONTE • Adaptation : Daniel Dubois
Lecture à deux cœurs, à deux voix, du récit allégué
Par Bernadette Onfroy et Daniel Dubois

L'adaptation de *l'Odyssee* sous la forme d'un « conte » épique contemporain, très fidèle au récit légendaire d'Homère. Si l'épopée d'Homère se déclinait jadis en 24 chants, nous n'en conterons que: « L'errance d'Ulysse depuis la guerre de Troie jusqu'à son retour à Ithaque », sans omettre aucune des étapes, autant d'épreuves qu'il doit surmonter avec « ses mille tours » et la protection de la déesse Athéna.



Deux soirées avec Nasreddine & Kamel Zouaoui

jeu 13 jan • 20h30 • 14/10/7€

Les pas sages d'un fou

jeu 20 jan • 20h30 • 14/10/7€

N'est pas fou qui veut !

CONTE • Kamel Zouaoui

Acteur, musicien et mime, la découverte du personnage de Nasreddine, sa folie et les innombrables épisodes de sa vie légendaire, sont pour lui une véritable révélation et la source d'un vaste travail créatif.

Profondément humaniste, il s'investit totalement dans la transmission de l'art du jeu théâtral et de la parole auprès des jeunes de tous milieux sociaux en France et à l'étranger.
" Kamel distille l'art du jeu et incarne ses personnages comme s'ils vivaient devant nous. Ainsi en est-il de Nasreddine et de ses savoureuses facéties que l'on ne se lasse pas de redécouvrir ! " (Le public)



du 15 au 16 jan • de 21h à 7h du matin • 30/25/15€
boissons offertes et petit-déjeuner

La Nuit des 1001 Nuits

CONTE • Pascal Quéré

Des récits longs, sinueux, imprévus, sensuels.

Une nuit entière où prennent le temps de s'épanouir sinueusement sagesse, amours, aventures, cruauté, raffinement...

Ecouter des contes une nuit entière, pénétrer dans des mondes inhabituels, partir sans regret dans des pays insoupçonnés, prendre le temps de s'installer dans une histoire, la quitter pour en écouter d'autres, la retrouver plus tard, s'égarer dans un labyrinthe de mots, d'images, de sons, de sensations, d'émotions, de drames et de passions, de farces et de romances amoureuses...

"Sa parole fluide, riche élaborée, très accessible, sa sobre présence, sa gestuelle élégante et déliée, son humour, ses capacités d'imagination, ses qualités d'interprète, font de Pascal Quéré un excellent conteur du XXI^e siècle."

RENCONTRE-ÉCHANGES

mar 25 jan • 20h30 • entrée libre

« Les 1001 Nuits aujourd'hui »

Avec Aboubakr Chraïbi et Bruno de La Salle
(Livre - CD : Le Récit de Shéhérazade - Editions Oui'Dire)
Modératrice : Isabelle Genlis (Ass. Calliope)

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

ven 21 jan • 20h30 • 16/12/8€

Le secret de l'univers

CONTE • Ludovic Souliman, conteur
Gülay Hacer Toruk, chant et bendir

« On dit que l'homme descend du singe, je dis qu'il descend du songe. » ... Ludovic est généreux, fraternel, tendre, sans cesse soucieux de dénicher la lumière au fond des nuits des êtres du monde, plutôt que se plaindre de l'obscurité. Et en plus, il sait être drôle. »

- Henri Gougaud

Avec la voix de Gülay Hacer Toruk en contrepoint : un régal à ne pas manquer !

ven 28 jan • 20h30 • 14/10/7€

sam 29 jan • 20h • 14/10/7€

les deux soirées • 25/18/10€

Salomon et la Reine de Saba (en 2 soirées)

CONTE • Catherine Zarcate

28 janvier : Rencontre de Salomon et la Reine de Saba,
29 janvier : Exil du roi Salomon (fin du récit selon la version du livre *Le Rêve de Salomon*, raconté une seule fois à Paris en 2019)

Une occasion exceptionnelle d'entendre la totalité du récit en deux longues soirées accompagnées de légères collations.

Et de retrouver Catherine Zarcate dans l'une des plus belles évocations de son répertoire et de revivre avec elle de grands moments de l'histoire du conte au Mandapa.

jeu 3 fév • 20h30 • 14/10/7€

L'histoire des trois Mystiques

CONTES ÉNIGMATIQUES • Ahmed Limouri, *conteur bilingue*

Tour à tour : Le doute d'un grand Mystique, entre lui, un pigeon, et un aigle !

Le grand Mystique qui est stupéfait devant un homme qui cherche lui-même à devenir mystique...Et enfin l'histoire du Mystique qui a donné une boîte à son voisin afin qu'il la remette à son homologue 10kms plus loin !

Poète de langue arabe (de l'ancien modèle abasside), Ahmed Limouri a été récitant de M. Bouyahya, professeur de poésie à Paris 3 Sorbonne. Il fait alterner le français et l'arabe dans ses narrations afin de faire partager et savourer les substances des mots dans leur transfert d'une langue à l'autre.

A ne pas manquer !

ven 18 fév • 20h30 • 14/10/7€

Arachné, la tisseuse rebelle

CONTE • Nathalie Prokhoris, *avec accompagnement musical*

Episode 1 : Quand Arachné tisse le mythe de Persée... Arachné la rebelle, au talent fou, défie Athéna. Sous le regard médusé de la déesse, la tisseuse aux doigts d'or déroule le récit des amours des Dieux. Quelle maîtrise ! Mais quelle impudente audace ! Un tel affront ne peut rester impuni et la colère d'Athéna va frapper, terrible ! Ainsi, déployant un à un sur son métier les épisodes de la mythologie, la tisseuse restera suspendue à son fil.

Deux soirées avec Ralph Nataf, conteur musicien

ven 11 fév • 20h30 • 14/10/7€

La fille à l'étoile d'or, conte du Maghreb

Une jeune fille nourrit un prince dans sa cave quand sa mère n'est pas là... le Ghoul essaie d'imiter la voix flûtte d'Aïcha pour entrer et manger Grand-père... Tout cela est vrai puisqu'on le raconte !

jeu 17 fév • 20h30 • 14/10/7€

La graine miraculeuse, conte juif d'Orient

Comment un arbre pourrait pousser en une nuit ? Et donner des fruits mûrs dès le premier matin ? Qu'est-ce qu'un demi-ami ? Autant de questions incongrues et de réponses insolites...

sam 12 mars • 20h • 16/12/8€

dim 13 mars • 18h • 16/12/8€

Gilgamesh, roi d'Uruk

CONTE • Stéphanie James, *récit, chant, écriture*
Khaled Aljaramani, *oud, daf, composition*
Lionel Garcin, *saxophones, doudouk, composition*
Accompagnement artistique : Catherine Zarcate, Khadija El Mahdi
Accompagnement en milieu naturel : Vincent Doucet

*Celui qui régnait en roi sur Uruk les clos
Aux deux tiers dieu, un tiers homme
Celui qui a terrassé le terrible Humbaba
Au cœur de la forêt des cèdres
Avec son frère sauvage, Enkidu
Celui que la mort d'Enkidu a terrassé
Celui qui partit à la recherche du premier homme
Celui qui cherchait le secret de l'immortalité
Celui qui revint avec celui de l'humanité
Gilgamesh, le grand homme qui ne voulait pas mourir.
(Production : Cie Les racines du vent)*

Danse

ven 17 déc • 20h30 • 16/12/8€

Voyage dansé

DANSE • Jyotsna Lyanaratné et Catherine Kyndt

Insufflé par des danses venues de Perse, d'Israël, de Turquie..., Jyotsna Lyanaratné et Catherine Kyndt vous invitent à un « voyage dansé » à travers le Moyen Orient. A partir du travail des Zirks et du souffle, la chorégraphie emprunte à la géométrie savante des vocabulaires traditionnels, en partie issus des danses tziganes de Turquie, des tournois pratiqués dans diverses cultures, et de la Diaspora.

Teintées de leurs sensibilités, les danses se croisent et dialoguent entre tradition et modernisme.

Jyotsna et Catherine, de formation classique et contemporaine, ont également pratiqué diverses danses traditionnelles du monde. Ce spectacle est spécialement créé pour le Passeport.

jeu 24 mars • 20h30 • 16/12/8€

ven 25 mars • 20h30 • 16/12/8€

Parada Flamenca

DANSE FLAMENCO • Cie La Mesure sorcière/El Compas Brujo dir. Karine Herrou Gonzales avec : Karine Gonzalez, chorégraphie, danse Cécile Evrot, chant flamenco Dani Barba Moreno, guitare Idriss Agnel, percussions

Karine Gonzales est aujourd'hui une figure dominante de la danse flamenca, par ses connaissances érudites, sa brillante carrière internationale et ses nombreuses collaborations à des productions de haut niveau. Dans l'esprit traditionnel des Tablaos Flamencos, elle invite 3 artistes d'exception pour un voyage chanté, joué et dansé à travers les paysages flamboyants et profonds de l'Andalousie. (Programme composé pour le Passeport).

sam 19 mars • 20h • 16/12/8€

dim 20 mars • 18h • 16/12/8€

Danses de Perse

SPECTACLE • Fereshteh Nasr, *danse*
David Bruley, *percussion*
Sarvenaz Khodayari, *kamanché*

Fereshteh Nasr, danseuse et chorégraphe iranienne, étudie, pratique et enseigne les danses persanes classiques et folkloriques, un travail de collectage et de restitution, mais aussi de création pour participer au renouveau d'une culture millénaire. Depuis 2001, elle a créé différents spectacles avec ses élèves et de nombreux musiciens en France et en Europe. Ses spectacles ont pu faire découvrir les différentes faces de la culture persane.

Disciple de Madjid Khaladj, David Bruley a un long parcours de musicien. En 2015, il crée à Lyon l'Institut des Musiques Persanes auquel Fereshteh Nasr et Sarvenaz Khodayari apportent leur collaboration.

jeu 31 mars • 20h30 • 16/12/8€

Chemins dansants

DANSE • Ana Yepès, *danse*
Idriss Agnel, *oudou, zarb, fajon*
Henri Agnel, *cistre, oud, arpharion*

La Musique et la Danse à travers les âges, le geste qui se perpétue et parle toutes les langues des contrées qu'il traverse.

Rapports entre les mouvements de bras de la danse persane, si proches à ceux du flamenco d'aujourd'hui, mais également à ceux de la danse baroque de la cour de Louis XIV, en provenance, à leur tour, de ceux de la danse du Siècle d'Or espagnol.

Spectacle spécialement conçu pour le Passeport.
Co-production Danza-Yepes-Romani et Donaïres.

jeu 7 avril • 20h30 • 16/12/8€

Palmyre

DANSE • Cie Les Enfants de la Lune
Géraldine Hilaire, *chorégraphie et danse*
Hidé, *percussions*
Julien Melchy, *saxophone*

Inspirée du drame de Fukushima et un voyage onirique à travers des cultures riches et variées, la chorégraphie rend hommage aux victimes et tente de faire parler les pierres qui en sont encore le témoignage. Avec des textes de Nadine Lefebure, de Victor Hugo, d'Azeki Hatem un jeune poète Kabyle, et des chansons d'Anne Chapelle.



jeu 9 juin • 20h30 • 16/12/8€

Cordes à Corps Rababa et Danse (Haute Egypte)

DANSE • Cie Al Fajr

Marie Al Fajr accompagnée du Raïs Dia Mourad revisite pour nous l'héritage des danses villageoises et tziganes de Haute d'Egypte.

C'est l'esprit et l'âme d'une tradition millénaire du mouvement reconvertie au rythme d'une expression plus personnelle à laquelle la danseuse Marie Al Fajr nous convie dans un "cordes à corps" intemporel et novateur le temps de ces deux soirées. C'est un temps suspendu au son du rababa où les improvisations poétiques et mélodiques, les chants et mélodies populaires du Raïs Dia, accompagnés au daf, dialogueront avec la danse.

Le Raïs Dia Mourad a reçu son art depuis son plus jeune âge au sein de la famille de l'un des célèbres "Musiciens du Nil" Mohammed Mourad Metqali, figure charismatique des musiciens shaabi en Egypte.

(Des œuvres de l'artiste-plasticien Polbé "aux couleurs de l'Egypte", seront exposées dans notre mini-galerie le temps de ces deux représentations. voir EXPOSITIONS p. 42)

Jeune public représentations tout public

dim 7 nov • 15h • 10/7€

mer 10 nov • 14h30 • 10/7€

En chair et en masques

THÉÂTRE • Cie Les Petits chantiers

Inspiré de la « Boîte de Pandore », transposé dans le monde d'aujourd'hui.

mer 5 jan • 14h30 • 10/7€

Une ballade au Sahara

CONTE • Halima Hamdane, *conteuse*
Jawad El Garouge, *guembri*

Invitation à suivre la caravane et à découvrir des merveilles !

dim 6 fév • 15h • 10/7€

Momo et la source du temps

CONTE • Sylvenn Conan, Nikaulaus Resler
D'après l'oeuvre de Michaël Ende
Conte musical, philosophique et initiatique

mer 23 mars • 14h30 • 10/7€

Le Sultan, le pêcheur et le Prince des îles noires Extrait des 1001 Nuits

CONTE • Cie du Chameau



musiques du monde



jeu 9 sept • 20h30 • 16/12/8€

sam 9 avril • 20h • 16/12/8€

Exilofon

60 ans de mémoire en musique

CONCERT • Ensemble Transmosaïk
Yaël Morciano, *mise en scène, chant*
Emmeline Planche, *violoncelle*
Thibault Walter, *piano*
Tony Giannotta, *percussions*

"Comme le pont suspendu de Constantine, symbole de la ville passerelle entre ses rives aux contours déchiquetés, la musique arabo - andalouse était un lien entre les communautés que l'histoire a séparées."

sam 7 mai • 20h • 16/12/8€

Ensemble Andalou de Paris

CONCERT • Direction : Abdelkrim Bensid,
assisté de Samira Taïbi

L'Ensemble Andalou de Paris regroupe des mélomanes animés du désir de promouvoir la musique arabo-andalouse. Ses travaux portent la marque de l'école de Tlemcen, dont sont issus bon nombre de ses membres fondateurs. Depuis sa création en 2010, l'orchestre oeuvre à la transmission de cette tradition musicale ancestrale auprès d'un large public. Composé de 10 à 30 musiciens formés dans les prestigieuses associations arabo-andalouses de Tlemcen, Oran et Alger, l'orchestre donne de nombreux concerts à travers les festivals internationaux.

L'Ensemble Andalou de Paris se produit également le 11 février 2022 au Patronage Laïque Jules Vallès 75015.

sam 11 sept • 20h • 16/12/8€

Kantaliso

Cante di amore e di passione
Chants de l'Italie populaire

CONCERT • Margherita Trefoloni, *chant, guitare*
Samuel Zucca, *accordéon*
Guillaume Fontanarosa, *violin*

C'est de ce mélange d'Italie actuelle et lointaine, présente et fantasmée, imaginaire et rêvée, que les chants de *Kantaliso* ont pris forme. Ils racontent *L'amor che move il sole e l'altre stelle* (Dante), en partant des chants de tradition orale, suivant les traces des grands interprètes qui ont su s'approprier la tradition et la réinventer à travers leur vie.

ven 13 mai • 20h30 • 14/10/7€

Musique traditionnelle persane

CONCERT • Hassan Tabar, *santour solo*

Formé à l'art du Radif par Ali Akbar Khorram, il poursuit ses études auprès de Massud Shenâssâ au Centre de Protection et Diffusion de la Musique de Téhéran. En France depuis 1985, il donne des concerts en Europe et en Afrique, et enseigne le santour.



jeu 19 mai • 20h30 • 16/12/8€

Musiques d'Espagne

CONCERT • Emmanuelle Drouet, *soprano, psaltérion, bendir*
Frédéric Denépoux, *guitare*

Un dialogue enchanteur et sensuel s'instaure entre les chants sépharades et le cante jondo (chant profond), de Manuel de Falla et de Federico Garcia Llorca (le grand poète était aussi musicien et compositeur).

On entendra ainsi la correspondance entre leurs deux nanas (berceuses) : celle de De Falla semble égrener les heures avec les harmoniques de la guitare, quand celle de Llorca pleure un enfant sans mère. Les chants populaires qu'a collecté le poète sont devenus des classiques pour beaucoup de musiciens flamenco.

Après des études de musique à Paris en piano et chant, Emmanuelle s'est produite en soliste dans de nombreuses églises de Paris, des opéras baroques et d'autres productions. Elle s'est tournée aujourd'hui vers les musiques médiévales, chants du monde et répertoire sacré de tous horizons.

mar 24 mai • 20h30 • 16/12/8€



L'OrientBal

CONCERT • Ensemble Transmosaïk
Yaël Morciano : écriture, mise en scène, chant, clarinette
Charles Rappoport, *violin, mandoline*
Matis Regnault, *contrebasse*
Gheorghe Ciomasu, *accordéon*
François Collombon, *percussions*

L'OrientBal rend hommage aux artistes originaires du Maghreb d'avant et d'après-guerre, et revient sur le parcours des maîtres des chansons populaires en langues arabe ou francarabe. Ces derniers ont modernisé la musique arabe traditionnelle et développé durant leur carrière des styles musicaux à la mode venus des Amériques ou d'Europe ... Les rythmes maghrébins côtoient les rythmes latins, cubains, argentins...

ven 20 mai • 20h30 • 16/12/8€

sam 21 mai • 20h • 16/12/8€

Canta che ti passa, Le chant des saisons

CONCERT • Anna Andreotti, Roberto Graiff, Angela Macciochi, Francesca Perugini et Margherita Trefoloni

Dirigés par Anna Andreotti, 5 chanteurs font revivre des chants de tradition orale à travers les rites et les fêtes populaires de l'Italie.



ven 17 juin • 20h30 • 16/12/8€

Ô Canada Musique inspirée par les traditions musicales des aborigènes

CONCERT • Quatuor Hensel
Direction : Audrey Sproule

Formé en 2019 à Paris, les musiciens du Quatuor Hensel viennent de tous horizons : la France, les Etats-Unis, le Canada, l'Allemagne, la Suisse. Riches de leurs expériences respectives, ils se sont réunis pour explorer les musiques du monde et les faire partager.



musiques et danses de l'Inde





dim 12 sept • 18h

Hommage à Nelliyod Vasu Namboodiri

UN GRAND MAÎTRE DE KATHAKALI, DÉCÉDÉ LE 2 AOÛT

Autour d'un thé « kéralais » et de quelques spécialités, des souvenirs seront évoqués et partagés.

Seront projetés de quelques-uns de ses plus beaux rôles extraits des archives du Mandapa :

- Solo de Nakratundi (Bhagavata Purana)
- L'affrontement de Bali et Sugriva (Ramayana)
- L'exécution de Dushassana (Mahabharata)
- Kuchela et Krishna (Bhagavata Purana)

Spécialisé dans les caractères tamasiques du Kathakali : les Thadi et Kari, généralement obscurs et aux tendances malignes, Nelliyod restera dans les mémoires comme l'exemple même de la grandeur et de la noblesse dans l'art. A l'opposé de ces personnages qu'il restituait dans leurs dimensions extrêmes, Nelliyod était également recherché pour incarner les sages et les dévots de haute stature spirituelle, tel l'humble Kuchela dans l'expression ineffable de son amour pour Krishna. Tout au long de son impressionnante carrière, exemplaire à tous égards, Nelliyod a été indissociable de toutes nos entreprises et tournées internationales. Le Kathakali est en deuil. Le Mandapa a perdu l'un de ses amis les plus chers.

Des dons pourront être recueillis et seront transmis à sa famille.

Places limitées. Réserver.



Hors Mandapa

Dans le cadre du Salon du Livre à Paris - En hommage à l'Inde, Invitée d'Honneur

Au Théâtre du Soleil/Cartoucherie

du 23 au 24 avril • de 21h à 9h du matin •

RAGAS DE LA NUIT

CONCERT •

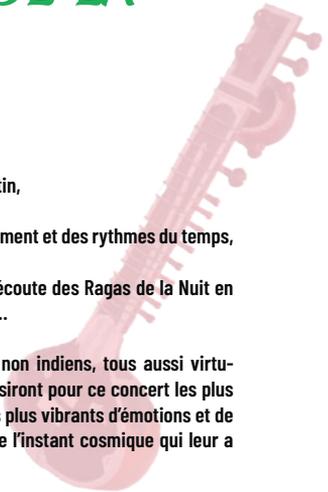
Du crépuscule au petit matin,

au gré des émotions du moment et des rythmes du temps,

ce concert vous invite à l'écoute des Ragas de la Nuit en harmonie avec les heures...

Dix musiciens, indiens et non indiens, tous aussi virtuoses que passionnés, choisiront pour ce concert les plus beaux Ragas de la Nuit, les plus vibrants d'émotions et de rêves, tous respectueux de l'instant cosmique qui leur a donné vie.

Programme en construction.



ven 10 sept • 20h30 • 16/12/8€

Mohini Attam

RÉCITAL • Thomas Vo Van Tao

Considéré comme la forme de danse féminine par excellence du Kerala, le Mohiniyattam s'ouvre aujourd'hui aux danseurs hommes désireux d'entamer une carrière professionnelle.

D'abord danseur de Bharata Natyam, Thomas est initié au Mohini Attam par Kalamandalam Hymavathi et Dr. Neena Prasad.

« D'après ce qu'une de ses condisciples m'a confié, Thomas Vo Van Tao est le premier danseur masculin qui a à son répertoire des pièces de mohiniattam qui se placent résolument du point de vue masculin (comme dans le Varnam) ou qui abordent d'autres thèmes. Il faut vraiment féliciter Thomas Vo Van Tao et son guru Dr. Neena Prasad pour ce travail. » Joël Riou

jeu 14 oct • 20h30 • 16/12/8€

Hommage à Christian Ledoux Au cœur des Ragas Musique de l'Inde du sud

CONCERT • Emmanuelle Martin, chant carnatique
Venkat Krishnan, violon
Charles Parameshwaralingam, mridangam

Ce concert est dédié à la mémoire de notre ami Christian Ledoux, dit « Laddou », décédé en avril dernier et proche de nos activités depuis la création du Mandapa. Nous le savions amoureux de la musique carnatique, en particulier.

Emmanuelle Martin est aujourd'hui une référence dans l'art du chant carnatique en Europe.

« La musique karnatique nous touche parce qu'elle a une dimension sacrée très subtile. Elle crée en nous une ouverture indéfinissable par les sens. »

sam 2 oct • 20h • 16/12/8€

jeu 28 oct • 20h30 • 16/12/8€

Anniversaire de la Naissance
du Mahatma Gandhi (02.10)

Chant Dhrupad

CONCERT • Ivan Trunzler, chant
Alexis Weisgerber, pakhawaj
Tanpura

Disciple des Dagar, Izan Trunzler a été parmi les premiers spécialistes français de cette forme quasi archaïque d'art vocal indien et s'est de nombreuses fois produit au Mandapa. Depuis près d'une vingtaine d'années, il vit en Inde où il se consacre entièrement au Dhrupad, tant dans son approfondissement personnel qu'en concert et dans sa transmission.

Nous sommes heureux de l'accueillir à nouveau pour cet hommage à la mémoire du Mahatma Gandhi.

jeu 21 oct • 20h30 • 14/10/7€

Nandanar

RÉCITAL BHARATA NATYAM • Dominique Delorme
Mise en scène : Nita Klein

Nandanar est né intouchable, la porte du temple lui est fermée, et interdite l'image du Dieu Shiva. Sa seule liberté est la parole secrète qui vole de son cœur à son Dieu. Immédiates alors la rencontre et l'union du disciple et du bien-aimé.

Initialisé en 1985, son long parcours de danseur forgé auprès des grands maîtres de Madras, de chercheur, de chorégraphe novateur, fait de Dominique Delorme l'un des pionniers du Bharata Natyam hors de l'Inde.

Danse Odissi avec Mahina Khanum

ven 5 nov • 20h30 • 14/10/7€

« Lost in devotion »

Ce thème présente l'aspect lyrique du répertoire de la danse Odissi, amplement inspiré du Gita Govinda, chef d'œuvre de la littérature dévotionnelle sanscrite du 12^e siècle. L'amour sensuel, inspirante métaphore de l'expérience mystique, s'y déploie en mille nuances.

mar 17 mai • 20h30 • 14/10/7€

« Exquises bêtises du dieu Krishna »

Le répertoire traditionnel de la danse Odissi est émaillé de pièces narrant avec humour les espiègleries de Krishna. Dans ses jeux perpétuels, le dieu taquin invite à célébrer l'effervescence des émotions, soutenant une véritable philosophie de l'allégresse !

Disciple du maître Shankar Behera et de Madhavi Mudgal, Mahina dirige sa propre école à Paris et donne de multiples spectacles. Elle est réputée pour la rigueur et l'élégance de son style ainsi que pour son enseignement. Elle a organisé le festival Mouvements Emouvants auquel ont participé des artistes représentant les différents styles de l'Inde.

jeu 18 nov • 20h30 • 16/12/8€

Musique de l'Inde du nord

CONCERT • Christophe Lartillot, *bansuri*
Julien Leroy, *tabla*

C'est lors d'un concert de Hariprasad Chaurasia que Christophe découvre sa vocation. Il approche différents maîtres et devient disciple de Harsh Wardan. Depuis, sa réputation s'est confirmée par l'intériorité de son jeu et dans ses collaborations diverses. Il partage ses concerts avec le tabliste Julien Leroy, formé auprès de Alamaprabhu Kadkol et enseignant au sein de l'Association Kalavistar.

ven 19 nov • 20h30 • 14/10/7€

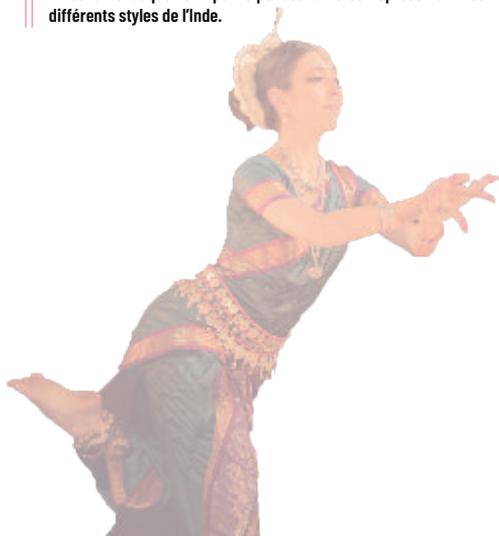
sam 20 nov • 20h • 14/10/7€

L'Héritage des maîtres

RÉCITAL DE BHARATA NATYAM • Shakuntala

Après une Odyssée de 50 années consacrées au Bharata Natyam, Shakuntala revient à la source de ses débuts et vous invite à redécouvrir les chorégraphies de ce grand maître que fut Sri Ellapa Mudaliar. Malavika l'initia entre 1970 et 1974 et lui transmet les chorégraphies de celui qui devint son maître, ainsi que ses Padams (poèmes dansés) reçus de Lakshmi Vishwanathan qui l'ouvrit à l'art complexe de l'Abhinaya (expression). Shakuntala nous convie à ce voyage vivifiant, sans nostalgie, à travers des étapes chorégraphiques vibrantes de musicalité et de génie rythmique.

(voir aussi EXPOSITIONS p. 43)





mar 23 nov • 20h30 • 14/10/7€

jeu 25 nov • 20h30 • 14/10/7€

Danse Mohini Attam

(programmes différents)

RÉCITAL • Brigitte Chataignier

Brigitte Chataignier est la seule artiste française respectée en Inde à l'égal d'une indienne dans cet art qu'elle pratique professionnellement depuis plus de vingt ans. Caractérisé par l'ampleur et la souplesse des mouvements, la douceur des courbes et la grâce de l'expression, ce style féminin dominé par des sentiments d'amour et de dévotion, s'enracine dans la tradition des danses sacrées des temples comme dans celle des danses collectives.

Enraciné au Kérala, le Mohini Attam emprunte au Kathakali sa gestuelle, mais reste essentiellement une danse de soliste.

sam 18 déc • 20h • 14/10/7€

Danse Bharata Natyam

RÉCITAL • Priyakshi Agarwal

Disciple de Mallika Sarabhai, Priyakshi est une danseuse aux multiples facettes. Formée à des disciplines telles que le Kalaripayat, le Chhau et différentes techniques tribales, elle est également chorégraphe et créative dans son exploration du langage corporel. Ce sera son premier récital traditionnel à Paris.



dim 28 nov • 18h • 14/10/7€

Fais-moi cygne

RÉCITAL DE BHARATA NATYAM • Kalpana



Son long chemin de danseuse traditionnelle en France et en Inde, ses multiples spectacles, ses incursions dans la création contemporaine, son expérience d'enseignante, imprègnent ses récitals de la richesse et de la densité de ses acquis.

Kalpana présente ici un récital qui mêle des pièces de répertoire et de petites créations surprises. Nirupama Nityanandan, avec qui elle s'est associée cette fois-ci, a posé son regard et apporté un éclairage.

ven 8 avril • 20h30 • 14/10/7€

Mithuna Entre Shiva et Shakti

RÉCITAL DE BHARATA NATYAM • Geoffrey Planque



Mithuna, c'est le terme sanskrit qui évoque, sinon l'union, le fait de « former un couple ». L'image de cette union, dans le contexte hindou, s'incarne à travers les deux visages de la création que sont Shiva, l'être de conscience, et Shakti, l'énergie sensuelle. Dieu de la danse, de la création et de la destruction, que serait Shiva sans l'énergie féminine qui le met en mouvement ? Semblable à un voyage intérieur, le spectacle *Mithuna* figure la célébration de toutes les dualités menant à la rencontre de Shiva et de Shakti en tant qu'Un(e).



sam 14 mai • 20h • 16/12/8€

dim 15 mai • 18h • 16/12/8€

Diva, femme une et multiple

DANSE • Création chorégraphique : Isabelle Anna
Cie KaléidansScop

A travers l'histoire, les époques, la société, la Femme a révélé de multiples visages devenus des archétypes. Depuis la femme antique, inspiratrice et guerrière, d'autres ont émergé, plus proches de nous. Se succèdent : la Pénitente, l'Innocente, l'Amoureuse, les Arrogantes, la Mère, la Snobinarde, les Révoltées, les Sereines, les Rêveuses... Isabelle Anna illustre ces différentes figures, telle une ôde à la Femme, à la lumière de la danse Kathak.

Spectacle créé le 27 juin 2019 dans le cadre de la Semaine Italienne, à la demande du Service Culturel de la Mairie du 13^e.

dim 22 mai • 18h • 14/10/7€

Ananda ou la Joie

RÉCITAL DE BHARATA NATYAM • Valérie Kanti Fernando

La joie, Ananda, irrigue toute l'expérience du Bharata Natyam, pour la danseuse comme pour les spectateurs. Profane et spirituelle, elle s'exprime dans l'exubérance des rythmes et la beauté du corps en mouvement, dans la profondeur des émotions partagées et la sincérité de l'abandon à la musique et au Divin. Elle culmine dans cet « hymne à la joie » qu'est le Thillana, dernière pièce du récital.

Formée depuis 17 ans au Bharata Natyam, Valérie Kanti interprète les chorégraphies du maître de danse et nattuvanar Sri Harikrishna Kalyanasundaram, dans le style de Thanjavur.

jeu 16 juin • 20h30 • 16/12/8€

Musiques du Rajasthan Et danse Kalbelia

CONCERT ET DANSE • Ensemble Bassant

Direction : Anwar Hussain

Avec Sahil Bagarwa, tabla

L'ensemble Bassant, son art populaire et joyeux avec ses instruments insolites, a ravi le public du voisinage du Mandapa lors du « Week-end à l'indienne » de juillet dernier !

Nous retrouvons cet ensemble pittoresque avec plaisir.





contes d'hiver



de 6 janvier au 13 mars 2022

Deux soirées avec **Marien Guillé**,
conteur

jeu 6 jan • 20h30 • 14/10/7€

Import-Export, une épopée indienne

ven 7 janv • 20h30 • 14/10/7€

Pas de chance ?

Un conteur intarissable dont les aventures, pimentées d'humour et de suspense, sont à suivre pour notre plus grand plaisir.

A ne pas manquer !

RENCONTRE-INVITATION

mar 11 jan • 20h30 • entrée libre

**Raconter aujourd'hui des contes anciens
avec Pascal Quéré**

(voir ACTION CULTURELLE p.42)

RENCONTRE-INVITATION

mar 18 jan • 20h30 • entrée libre

**« Bienvenue ! Contes sans frontières »
Sur le thème de l'accueil
avec Coline Promeprat**

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

dim 9 jan • 18h • 16/12/8€

Tam et Cam Une Cendrillon vietnamienne

CONTE MUSICAL • Isabelle Genlis, *conte*
Hô Thuy Trang, *cithare*
Thanh Nam Mai, *percussion, flûte*

Tam (brisure de riz), mène une vie tourmentée sous le joug de sa sœur Cam (son de riz), et de sa belle-mère.

Elle épouse le roi du pays.... Mais connaîtra-t-elle le bonheur ?

ven 14 jan • 20h30 • 14/10/7€

Les demeures de Jeanne Benameur

LECTURE-SPECTACLE • Sabine Lenoël et Laurence Campet

La mère, la Varienne, c'est l'idiote du village. La petite, c'est Luce, quelque chose en elle s'est arrêté. Pourtant, à deux, elles forment un bloc d'amour...

Un texte contemporain qui interpelle. Editions Folio

Un week-end au pays du Soleil-Levant avec Pascal Fauliot

sam 22 jan • 20h • 16/12/8€

Kami et Yokai Dieux et Démons du Japon

CONTE MUSICAL • Cie Hamsa

Pascal Fauliot, conteur

Emiko, Ota, chants, percussions du Japon

Julien Omeyer, luths biwa et sanshin

Des récits mythologiques, et l'histoire centrale où le monde fut plongé dans les ténèbres par la disparition d'Amaterasu, la Déesse du Soleil, et comment les dieux réussirent à la faire réapparaître ! S'ensuivent des légendes fantastiques et parfois cocasses hantées par les kitsune et tanuki, les esprits-renards et blaireaux, des revenants, des objets enchantés...

dim 23 jan • 15h • 16/12/8€

Le Samourai d'un Pouce !

CONTE MUSICAL • Cie Hamsa

Pascal Fauliot, conteur

Emiko, Ota, chants, percussions du Japon

Julien Omeyer, luths biwa et sanshin

L'histoire d'un Tom Pouce japonais qui, après une naissance des plus surnaturelles grâce à l'intervention de la bodhisattva Kannon, ira visiter le monde avec une aiguille qu'il saura manier comme un sabre de samourai. Au cours de ses voyages, il devra combattre de monstrueux yokai pour sauver une princesse et grâce à leur maillet magique, il réalisera son rêve le plus fou.

dim 23 jan • 18h • 16/12/8€

Contes aborigènes d'Australie « Au temps du rêve »

CONTE • Clémence Marioni, conte, chant, didgeridoo, hang
Lynn Vivier-Foucart, conte et chant

Selon les aborigènes, le temps du rêve est un temps qui court toujours, un temps à la fois présent et éternel.

Ces récits de création du monde nous embarquent sur la Terre rouge d'Australie à la rencontre des divinités et des animaux mythiques aborigènes, comme la déesse soleil, la femme kangourou, les hommes écorces...



RENCONTRE-INVITATION

mar 25 jan • 20h30 • entrée libre

Les 1001 Nuits aujourd'hui

avec Aboubakr Chraïbi et Bruno de La Salle
Modératrice : Isabelle Genlis (Calliope)

(voir PASSEPORT POUR LE MOYEN-ORIENT p.8
et ACTION CULTURELLE, p. 42)

jeu 27 jan • 20h30 • 16/12/8€

Le cercueil de verre

CONTE POLICIER • de et par Nathalie Léone

Les invités aperçoivent deux cadavres sous les petits fours...

Cela leur coupera-t-il l'appétit ?...

Peut-être pas... mais la mort est là, invitée.

Et le public est invité, lui aussi... à découvrir l'énigme !



contes d'hiver

dim 30 janv • 15h • 16/12/8€

Lune ou l'autre, ôde à la Lune pour voyageurs célestes

CONTE • par l'Atelier des Songes
Nathalie Loizeau et Laetitia Bloud

Le spectacle s'articule autour de 7 contes de différents continents, plus ou moins longs. L'on y chante, danse, joue, virevolte, et une dynamique s'y crée avec les images. La parole contée y est également très importante. Un divertissement total !

dim 30 jan • 18h • 16/12/8€

Shiva, si tu savais

CONTE POLICIER • Sophie Biset, *narration*
Lucie Galibois, accordéon, *tanpura*
Accompagnement artistique : Jihad Darwiche,
regards extérieurs : Layla Darwiche, Brigitte Ragot,
Nathalie Thibur, Françoise Goigoux

Conducteurs de rickshaw malicieux, brahmanes imprudents et dieux en colère...Traditions ancestrales et modernité turbulente...En suivant les pas d'une jeune française, Alice, plongez à la découverte d'un pays où l'étonnement vous guette à chaque instant.

mar 1er fév • 20h30 • entrée libre

Hommage à Philippe Montaigne décédé en avril dernier

Durant plusieurs années, Philippe a été un habitué fidèle de nos soirées de contes avant qu'il nous dise, timidement, que lui-même contait. Ce n'est donc que depuis 6 ou 7 ans que Philippe a pris sa place parmi nos conteurs. Artistes et amis sont invités à évoquer ce soir avec nous, tous ensemble, la trop brève carrière d'un merveilleux artiste à l'étrange personnalité, aussi riche qu'attachante.

Samuel Zucca et Guillaume Fontanarosa accompagneront nos échanges et témoignages d'un moment musical.

Nous garderons, en mémoire et au cœur, le souvenir de Philippe et de ses prestations toujours empreintes de mystère et de profonde humanité.

Réservations conseillées.

sam 5 fév • 20h • 16/12/8€

dim 6 fév • 18h • 16/12/8€

Féeries d'Asie

CONTE MUSICAL DANSÉ • Isabelle Genlis, conte ;
Isabelle Anna, danse ; Fumie Hihara, musique

En compagnie de talismans, de génies, de fées, partons pour une traversée des apparences, où la fantaisie fait danser la parole et les corps, sous les ombrelles délicates, sur des brocards de soie ou dans des palais enchantés des pays d'Asie.
Création. Spectacle familial.

ven 4 fév • 20h30 • 14/10/7€

Le mariage de Gauvain Extrait des Chevaliers de la Table Ronde

CONTE • Annie Kiss

La doyenne des conteuses, à la parole envoûtante, au répertoire inépuisable, dans l'un de ses sujets favoris.

RENCONTRE-INVITATION

mar 8 fév • 20h30 • entrée libre

**A la lumière d'un conte
avec Sylvenn Conan et Nikaulaus Resler**

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

**Un week-end avec
Nathalie Krajcik**

sam 12 fév • 20h • 14/10/7€

**Le chant du lézard
rouge**

CONTE • Nathalie Krajcik ; Complicité d'écriture :
Pepito Matéo ; Mise en scène : Afida Tahri

Récits et contes des premières nations, pour chanter la
voie rouge et ses gardiens...
D'après des paroles collectées auprès d'Amérindiens du
Québec, d'anecdotes et de contes issus des traditions
Algonquines, Cree, Okanogan et Sioux Lakota.

**Exposition "Grands Nords" du 12 au 19 fév.
Sam. 12 fév. de 18h à 19h15 : Vernissage**

dim 13 fév • 18h • 14/10/7€

Dessine-moi la nuit

CONTE • Nathalie Krajcik ; Mise en scène : Afida Tahri

Contes et mythes inuit de création, sur l'apparition et la
circulation de la vie...

En hiver, il y a un temps où la nuit est là pour plusieurs
semaines.

Une collaboration avec l'Espace Culturel Inuit de Paris,
Récits fondateurs et contes de la grande nuit.

jeu 10 fév • 20h30 • 16/12/8€

**Le roi des corbeaux
Conte de Gascogne**

CONTE MUSICAL • Catherine Lavelle, narration
Bérengère Charbonnier, musique

Conte initiatique, chamanique, intemporel..., il raconte
l'histoire de la plus jeune des filles de l'Homme Vert
mariée au Roi des Corbeaux, un être enchanté : homme
la nuit et corbeau le jour...

dim 13 fév • 15h • 14/10/7€

**Le Manteau ivre, ou
Comment suis-je
nez ?**

CONTE • Cie Les Petits chantiers
Catherine Barbou

Inspiré du conte de Nasreddine le Hodja
Le fou qui était sage

« Prenez une pincée de clown, une conteuse, une dose
d'imagination et un manteau trop grand... et agitez le
tout ! »

RENCONTRE-INVITATION

mar 15 fév • 20h30 • entrée libre

**Les contes : vitamines de l'esprit
Avec Isabelle Sauvage**

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

contes d'hiver

sam 19 fév • 20h • 16/12/8€

dim 20 fév • 18h • 16/12/8€

Le jeune amour

Contes de La Fontaine

CONTE MUSICAL ET DANSÉ • Création de la Cie Belles Danses
Christine Bayle, conte et danse
Marianne Muller, viole de gambe

Mis en scène et joués par deux artistes qui aiment la fantaisie, texte et musiques, baroques ou pas, dansés ou pas, mêlent scènes dramatiques et scènes comiques, et mènent le suspense avec humour.

jeu 24 fév • 20h30 • 14/10/7€

Akbar Le Grand

ou la conquête des royaumes célestes

CONTE • Sandrine Rouquet

Quel est le sens de la vie ? Qui est Dieu ? Akbar invite à sa Cour d'éminents théologiens. Oulémas musulmans, brahmanes hindous, pères jésuites... chacun expose sa philosophie tout en affirmant sa suprématie. Et si la vraie lumière était ailleurs ? Akbar Le Grand le découvre au moment où il s'y attend le moins...

dim 27 fév • 15h • 16/12/8€

D'île en île

CONTES EN MUSIQUE • Sylvain Gagnier, conte et ukulélé
Ben Body, basse, contrebasse

Histoires à rire, à faire peur et à rêver. En musique, à travers 4 histoires savoureuses, nous embarquons vers l'Ouest, de l'Ecosse aux Caraïbes, des îles du Pacifique au Japon.

dim 20 fév • 15h • 14/10/7€

Est-ce que la nuit fond aussi ?

Contes boréals

CONTE • Coline Promeprat

Dans l'univers quotidien et fantastique de l'Arctique, les filles épousent des chiens ou des phoques, une vieille femme se transforme en narval...

Avec son tambour et ses chants, la conteuse vous invite à un voyage au cœur de la nuit inuit, là où le mystère de la vie coule de source.

ven 25 fév • 20h30 • 16/12/8€

sam 26 fév • 20h • 16/12/8€

La Danse des Nartes

CONTE MUSICAL • Julien Labouche, récit, saz, chant
Christian Fromentin, saz, kamentcheh, panduri
Mise en espace et regard artistique : Pascal Fauliot
Merci à Laurent Daycard pour ses conseils artistiques

Les Nartes sont des héros antiques habitant les hauteurs du Caucase au temps des géants. Les images de cette épopée, d'une poésie et d'une force inouïes, sont enluminées par les chants et les musiques inspirés des polyphonies de Georgie et des mélodies caucasiennes.

« À la croisée de sept chemins, entre deux mers s'élève une tour de fer. Lumière du ciel - Beauté de la terre, est la femme qui s'y terre. Aucun homme n'a jamais pu l'apercevoir. Alors par la force de leurs danses et la beauté de leurs chants, les Nartes tentent d'attirer son regard. »

Aide à la création : Compagnie Hamsa/Festival du Légendaire/ Ville de Luisant

Avec le soutien de la Baleine qui dit Vagues - Pôle ressource conte en région PACA



Semaine associée à la
Journée internationale de la
Femme jusqu'au 8 mars

dim 27 fév • 18h • 10/7€

Princesse Sita

CONTE, DANSE, OMBRES, MARIONNETTES •

Cie Abhinaya - Edith Albaladejo

« Une invitation à découvrir, ou redécouvrir, la plus populaire des épopées de l'Inde et du sud-est asiatique, aux trésors inépuisables et de tous les temps ! »



jeu 3 mars • 20h30 • 16/12/8€

« Ainsi sont Elles »

CONTE MUSICAL • Antonietta Pizzorno, narration

Joséphine Lazzarino, chant et musique

Quelques contes italiens qui témoignent de la force, de la malice, de l'intelligence des femmes.

Vous saurez comment gagner l'amour d'un homme, comment s'opposer au pouvoir du frère, comment échapper à la violence...



RENCONTRE - INVITATION

mar 1er mars • 20h30 • entrée libre

La Parole est à vous !

Thèmes : le don, la ruse

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

ven 4 mars • 20h30 • 14/10/7€

La Vaillante des vaillants

CONTE • Isabelle Sauvage

Quand la plus jeune fille du roi s'habille en homme, c'est pour remplacer le fils que son père n'a pas eu. Prodiges et combats fracassants s'en suivront. Ils entraîneront la jeune fille dans une spirale qui pourrait lui faire perdre sa féminité.

« Issu de la plus ancienne tradition indienne, ce sujet se retrouve dans différents collectages en Europe Centrale. Le conte qui l'illustre nous a été transmis par Bela Nortinès (proche de notre famille), tragiquement disparue en déportation... Elle avait eu le temps de le publier dans les Contes et Légendes du Pays Roumain, Éd. Fernand Nathan ». - Isabelle Sauvage



sam 5 mars • 20h • 14/10/7€

dim 6 mars • 15h • 14/10/7€

La Petite Sirène, d'Andersen

CONTE • Séverine Andreu

Musique de Roger Doyle

"Et là, dans le soir qui commençait à descendre, elle but la potion magique et fut transformée en femme".
"L'un des plus beaux contes d'Andersen et peut-être l'une des plus belles histoires d'amour »





jeu 10 mars • 20h30 • 14/10/7€

Fables et Récits

CONTE DANSÉ • Annie Rumani

Des contes mythologiques et populaires nous conduisent, en mouvements et images mimées, dans des lieux d'eaux et de forêts, à la rencontre de sages, de déesse et d'animaux extraordinaires !

dim 13 mars • 15h • 16/12/8€

Histoire(s) du Soldat Ensemble des possibles

CONTE MUSICAL (CRÉATION) •

Elsa Mionet, chanteuse-conteuse, mise en espace

Audrey Sproule, direction, violon

Antoine Cambuzzi, clarinette

Sarah Margaine, piano

Construit autour de l'oeuvre-phare de Stravinsky dans sa version pour trio, et d'autres univers musicaux, ce spectacle explore le monde de la pantomime, genre à la croisée de la musique, du conte, et du théâtre.

Le spectacle navigue du fantastique au burlesque.



Journée Internationale de la Femme

RENCONTRE-CONFERENCE

mar 8 mars • 20h30 • entrée libre

Cendrillon dans la littérature orale

Avec Isabelle Genlis et l'Ass. Calliope

(voir ACTION CULTURELLE, p.42)

ven 11 mars • 20h30 • 14/10/7€

La Mort, et Après, Une Ripopée d'histoires !

CONTE • Sam Cannarozzi

Par un jour du marché, Rafik rencontre la Mort en personne... Néanmoins, il essaie d'échapper à son destin. Va-t-il vraiment être capable de tromper la Mort ? Histoires du Proche et lointain Orient tout en rythmes et touches musicales...





danse tous azimuts



dim 12 déc • 18h • 16/12/8€

Les sources de la danse du Siècle d'Or espagnol Danza-Yepes-Romani

PERFORMANCE - CONFÉRENCE • Ensemble Donaïres
Danseurs : Ana Yepès, Anna Romani, Olivier Collin

Lors de cette conférence, l'Ensemble Donaïres présentera les sources de la danse du Siècle d'Or espagnol illustrée par des exemples dansés. Trois danseurs exposeront de façon ludique les différents styles de danse selon les contextes : danse noble à la cour, danse populaire dans les fêtes, danse théâtrale lors de spectacles, danse d'école ou académique.

Sortie livre : *Introduction aux sources de la danse du Siècle d'Or espagnol et leur rapport avec la danse française et italienne* - Ana Yepès, Anna Romani, Collection "Les cahiers de bal", Cie Outre Mesure

sam 2 avril • 20h • 16/12/8€

dim 3 avril • 18h • 16/12/8€

Soirée Tricks Pièces associées, Parade, Balade du lac

DANSE • Elie Fonfreide, Iris Brocchini, Garance Debert
Création sonore et régie plateau : Merlin Tessier

Construire, déformer, tendre, distordre... C'est à l'intérieur de formes contrastées et disjointes que la soirée se tissera et donnera lieu à un assemblage de trois objets scéniques initiés début 2020.

À la genèse de projets artistiques, cette suite joue sur les modes de représentations et ses déclinaisons, tout comme sur la fugacité du geste et de son empreinte. La soirée éclectique se composera au fil de ces trois pièces. Une première abordant l'idée d'une chorégraphie égrenée à l'intérieur de la boîte noire, la deuxième faisant discuter deux créatures à la lisière de l'humain et de la faune, et la dernière questionnant l'identité à l'ère du numérique, en référence à une iconographie classique, et ouvrant sur un romantisme « post-internet ».

Production : CNDC d'Angers

jeu 26 mars • 20h30 • 16/12/8€

Une simple déclinaison de l'instant

DANSE • Cie Les Têtes penchées

Laure Daugé, Fabien Monrose, Romain Panassié
Chorégraphies : Dominique Bagouet, L. Daugé, F. Monrose, R Panassié

L'argument :

- Moi, la danse contemporaine, j'y comprends rien !
- Et si, justement, on vous aidait un peu ?...

Sur le plateau, trois danseurs nous invitent à plonger dans des œuvres chorégraphiques signées de différents chorégraphes. À la frontière entre citations de répertoire, créations « à la manière de », et tout à fait originales, ils tirent les fils et démêlent avec nous ces compositions raffinées. Cherchant à recoller les morceaux, ils déploient sous nos yeux un kaléidoscope de trios, duos et solos dans une ambiance ludique et interactive.

Mêlant danse, texte et musique, ils viennent chatouiller la curiosité du spectateur.

Journée internationale de la danse

ven 29 avril • 20h30 • entrée libre

Arlequin et la ballerine, ou Le jeune fille et la danse

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE • Création de de Gigi Caciuleanu
Musique : montage
Textes poétiques : Gigi Caciuleanu
Interprètes : Fabienne DEBASTIANI et Salim KISSARI

Confinés dans une bulle atemporelle, quelque part entre ciel et terre, évoluant sur un plateau en forme de rose des vents aux quatre forces cardinales : Elle, danseuse pour toujours, ballerine dans l'âme,
Lui : éternel Arlequin amoureux.
Ils habitent l'espace d'un spectacle, un monde onirique signé Gigi Caciuleanu.

"Avec ce spectacle, je me propose de compléter ma « Trilogie Mandapa » (après Master Class / Système lié et Ma nuit avec Nijinski), une nouvelle création « coup de cœur » pour cet espace parisien hors normes et hors du commun qu'est Mandapa."
- Gigi Caciuleanu



dim 10 avril • 18h • 16/12/8€

Togenkyo

DANSE PERFORMANCE • Lolie Vernet-Senhadj, *danse orientale*
Kyoko Sakazaki, *peintre et styliste*
Nicolas Derolin, *percussions*

Ode au mouvement et à la vie exaltée par la puissance de l'art, Togenkyo (Eden, en japonais) réunit deux expressions, la peinture et la danse, dans un jeu de correspondances où les gestes, « les couleurs et les sons se répondent ».

Kyoko Sakazaki, dont le style allie la tradition Sumie et le dessin de mode, s'inspire en direct de l'instant présent. Nicolas Derolin développe une multitude de rythmes des plus élémentaires aux plus complexes.

sam 30 avril • à partir de 18h

Hommage à Jean-Claude Fernandes

Décédé en novembre 2020

Cette soirée est ouverte à tous témoignages exprimés par la parole et/ou la danse.

Depuis plus de 20 ans, Jean-Claude Fernandes, photographe et vidéaste et un passionné de danse « devant l'Éternel ! », a filmé la plupart de nos représentations chorégraphiques, traditionnelles et contemporaines, au Mandapa et hors de nos murs. Grâce à lui, nous avons pu constituer les importantes archives aujourd'hui référencées au CND par Eliane Béranger. Son amour de la danse était tel que toutes questions financières associées à son temps passé étaient superflues, voire inadéquates. Notre reconnaissance envers lui ne peut s'exprimer par les mots. Jean-Claude appartient à l'histoire du Mandapa.

Merci de réserver.



dim 8 mai • 18h • 16/10/7€

On t'appelle Venus

DANSE • Cie Difé Kako
Chantal Loïal, *chorégraphie et danse*
Texte : Marc Verhaverbeke

La Vénus hottentote, cette femme africaine à la morphologie hors normes, a vécu l'enfer des foires européennes, exposée au regard des hommes comme un animal exotique.

Chantal Loïal veut mettre les pas dans tous ceux de la Vénus hottentote, lui offrir une victoire sur l'histoire, continuer à mettre en échec un certain regard qui existe encore aujourd'hui. Elle le fait à travers une danse mystérieuse et sensuelle, avec son corps exposé, détaillé, qui va pas à pas s'affranchir avant de trouver sa plénitude.

jeu 2 juin • 20h30 • 16/12/8€



Pankytuka, le kalarippayat et la danse

DANSE • Création chorégraphique
Cécile Gordon
Et musiciens

Une rencontre dans un parcours atypique.



mar 10 mai • 20h30 • 14/10/7€

jeu 12 mai • 20h30 • 14/10/7€

Carte Blanche à Maroussia Vossen

DANSE • Maroussia Vossen
avec la complicité de Maria Lucia Castrillon

Il n'y a qu'un pas entre la marche et la danse.

Depuis les années 1970, Maroussia Vossen travaille avec de nombreux artistes, chorégraphes, peintres, musiciens, poètes, photographes.... Chaque année, elle nous dévoile une nouvelle source d'inspiration, toujours surprenante, et nous révèle un peu plus de son insaisissable personnalité. Privilégiant l'improvisation, elle dialogue avec l'espace, dans la rue ou les théâtres et avec les œuvres présentées dans les galeries et musées.

« Une danseuse née danseuse... Irréelle...Intemporelle... »

sam 11 juin • 20h • 16/12/8€

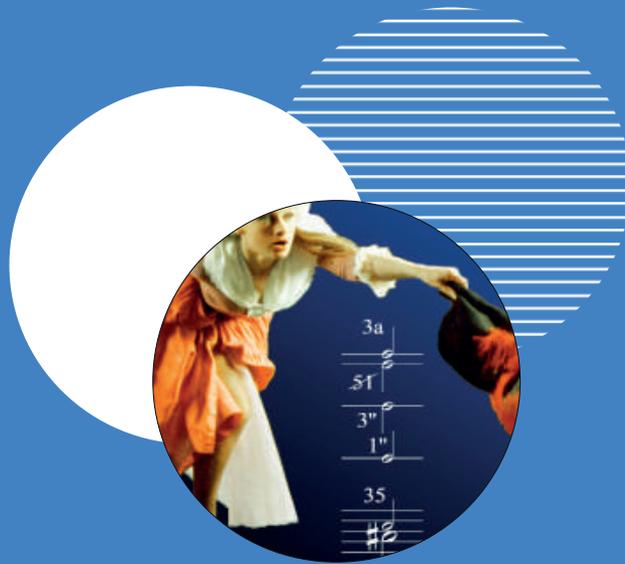
dim 12 juin • 18h • 16/12/8€



Arlequin et la ballerine, ou la jeune fille et la danse

DANSE • Une création de Gigi Caciuleanu

Reprise du spectacle de la Journée Internationale de la Danse (voir p.34)



enseignements



ateliers et présentations de fin d'année

se renseigner pour les dates/horaires/tarifs

Danse Bharata Natyam danse classique de l'Inde du Sud

Jadis dansé dans les temples par les Devadasis (jeunes filles attachées aux rituels) le Bharata Natyam y est pratiqué, aujourd'hui encore, lors de fêtes religieuses et de festivals, et largement représenté dans les salles de spectacles en Inde et à l'étranger.

Le Bharata Natyam comporte 2 aspects: un aspect technique (dit Nritha) danse abstraite composée de rythmes et de mouvements, un aspect narratif (dit Nrithya) où la danse devient pantomime par les expressions du visage et la gestuelle.

Toutes les parties du corps participent à la danse: les pieds pour le rythme, le corps pour le mouvement, les mains, le visage et les yeux pour la narration et l'émotion. Le Bharata Natyam est une discipline artistique globale associant la concentration à la danse.

Dirigé par Vidyà

Spectacle de fin d'année de l'atelier :
sam 25 juin à 16h

tous les jeudis • 18h-20h • se renseigner

Musique araba- andalouse

Soucieux de la bonne transmission de cet héritage universel millénaire, Rachid Guerbas donne à son enseignement une dimension plurielle. Ses ateliers sont ouverts au travail de la voix et à l'étude de différents instruments.

Remettant le sens du partage au cœur de cette tradition de la communion, le Maître apporte à chacun une attention particulière permettant de grouper des élèves de différentes disciplines et niveaux.

Dirigé par Rachid Guerbas

Concert de fin d'année :
jeudi 23 juin à 20h30

se renseigner pour les dates/horaires/tarifs

Danse Kathak danse classique de l'Inde du Nord

Issu des techniques narratives des Kathakars, conteurs nomades à l'origine lointaine, le Kathak a évolué au fil du temps en un style de danse où se mêlent le dévotionnel et le profane.

Son apogée vit s'épanouir les arts de cour : ceux des Rajas fidèles à l'hindouisme, ceux des empereurs Moghols célébrant les fastes de l'Islam, l'un comme l'autre s'associant pour faire du Kathak le style emblématique de l'Inde du nord.

Danses narratives illustrant le culte de Vishnou, danses raffinées et sensuelles inspirées de l'art persan, offertes à la danseuse, ou au danseur, de Kathak une riche palette d'expressions à laquelle s'ajoute une technique de frappes de pieds rythmées et de pirouettes s'apparentant au Flamenco.

Dirigé par Isabelle Anna

Spectacle de fin d'année de l'atelier :
dim 26 juin à 15h

tous les lundis • 20h-23h • se renseigner

L'Actors'Lab

"Après 10 années à la tête de l'atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, j'ai ressenti le besoin de continuer dans cette voie qui conduit à la direction d'acteur, tout en gardant un ancrage dans la pédagogie." - Jérôme Mela

Dirigé par Jérôme Mela (Cie de Jérôme Mela)

Présentations des travaux de l'atelier :
Lundi 27 juin à 20h30
Mardi 28 juin à 20h30
Mercredi 29 juin à 20h30

Système de notation du mouvement de Pierre Conté

En partenariat avec l'Ass. Arts et Mouvement

Reconnu en oct. 2020 par la Commission Française de l'Unesco au titre des Héritages Immatériels Nationaux

LE SYSTEME : Créé en 1931 par Pierre Conté (danseur, chorégraphe et compositeur de musique), ce Système s'appuie sur les signes du solfège musical pour noter l'infinie variété des mouvements du corps humain. Son étude et sa pratique ne nécessitent pas de connaissance musicale. Seule la valeur rythmique des signes et leur durée temporelle sont prises en compte.

Le Système Conté offre donc aux danseurs, gymnastes, chorégraphes et explorateurs de la syntaxe corporelle, un outil rigoureux, simple et rationnel dans l'utilisation comme dans la lecture. Il permet de prendre au vol sur une simple feuille de papier (voire, à musique) toute vision d'inspiration chorégraphique, à l'image du compositeur à la saisie de sa musique intérieure.

Depuis sa création, le Système Conté a été périodiquement enseigné dans différentes institutions (Sorbonne, Conservatoires, Opéra), également en stages ponctuels, et présenté lors de séminaires dans le cadre du CND. Il est en attente d'un enseignement officialisé.

L'ENSEIGNANTE : **Manuela Duvivier**, a d'abord reçu une formation de musicienne (flûte, chant, percussions) qui a développé son goût pour les arts du spectacle. Elle a mis cet acquis en pratique en travaillant dans des Maisons de Retraite et a ensuite suivi, jusqu'au diplôme, une formation d'aide-soignante. Ce n'est que plus tard qu'elle découvre la danse et s'engage dans la pratique de différentes techniques : danse classique, Flamenco, claquettes, danse sportive, dans une orientation pédagogique. Depuis 2019, elle poursuit sa formation, des diplômés à la maîtrise, à partir des Danses de Société et du Système Conté à l'IFDS d'Arras de Jean-Claude Petit.

Rencontre avec Manuela - Présentation d'atelier :

dim 26 sept. de 10h30 et 12h30

Ouverture d'un cours hebdomadaire : à compter du mardi 5 octobre de 12h à 13h30 (horaires temporaires)

Danse Mohini Attam (Kérala)

L'une des huit formes de danses traditionnelles de l'Inde dont le nom se réfère à Mohini, nymphe à l'irrésistible pouvoir enchanteur et à un épisode mythologique. Ce style est tenu pour la contrepartie féminine du Kathakali auquel il emprunte, en particulier, sa gestuelle. Toutefois, le Mohini Attam s'inscrit parmi les danses de soliste principalement interprétées par des femmes jusqu'à ces dernières années.

L'ENSEIGNANT : **Thomas Vo Van Tao** a été formé par Kalamandalam Hymavathi et Dr. Neena Prasad.

« Loin d'être figée, cette tradition chorégraphique ne cesse de se développer et d'enrichir son vocabulaire de mouvements. Son apprentissage s'inscrit donc bien dans le temps présent. Mon enseignement de cet art vise avant tout à le faire connaître par un apprentissage rigoureux de sa technique unique et s'adresse à tous danseurs : débutants comme confirmés, même dans un autre style. Nous aborderons donc sa technique à travers l'apprentissage des chuzhipus, qui sont les exercices de conditionnement du corps propres aux arts chorégraphiques du Kérala, et des unités chorégraphiques appelées adavus. Nous travaillerons aussi sur les exercices des yeux et des expressions du visage pour enfin pouvoir aborder les pièces du répertoire. » - Thomas Vo Van Tao

Deux dimanches par mois à partir du dim. 19 sept





autour des spectacles



action culturelle

Réflexions autour du conte

mar 11 jan • 20h30 • entrée libre

Raconter aujourd'hui des contes anciens - questions et perspectives.

L'exemple de La belle au bois dormant

Avec Pascal Quéré

mar 18 jan • 20h30 • entrée libre

A la lumière de quelques contes de « Bienvenue ! »

(d'Afrique, du Grand Nord et d'ailleurs...)

Avec Coline Promeyrat

Conteuse et auteur, Coline ouvrira un espace d'échange autour du thème de l'accueil et du rôle des contes dans cette ouverture à soi, à l'autre et au monde.

mar 25 jan • 20h30 • entrée libre

Les 1001 Nuits aujourd'hui

*Avec Aboubakr Chraïbi et Bruno de La Salle
Modératrice : Isabelle Genlis (Ass. Calliope)*

*Aboubakr Chraïbi, spécialiste des 1001 Nuits
(Ed. Espace et Signes, Actes-Sud, Garnier-Flammarion)*

mar 8 fév • 20h30 • entrée libre

A la lumière d'un conte

Avec Sylvenn Conan et le musicien Nikolaus Resler

A partir d'un conte tibétain reçu en rêve, brodé pour le souvenir par une main sensible... la parole invite à l'écoute, à l'introspection, et peut-être à l'éveil d'un écho en partage.

mar 15 fév • 20h30 • entrée libre

Les Contes, Vitamines de l'esprit

Avec Isabelle Sauvage

Né avec le langage, l'Art du conte s'est développé en parallèle avec notre mental. Il en est le miroir. Aussi, depuis toujours, la fréquentation des contes a-t-elle construit les jeunes enfants et nourri leurs parents. Qu'en est-il aujourd'hui ?

mar 1er mars • 20h30 • entrée libre

La parole est à vous !

Thèmes au choix : le don, la ruse

Sous l'égide de Calliope.

10 à 15 minutes pour découvrir le conteur qui est en vous. Des conteurs participant aux Contes d'Hiver seront invités à vous écouter.

S'inscrire au 0145899900, ou 0603347865



mar 8 mars • 20h30 • entrée libre

**Dans le cadre de La Journée de la Femme
L'Exemple de Cendrillon**

Avec Isabelle Genlis

Les parcours des personnages féminins dans la littérature orale. (travaux en cours)

Expositions

Visites possibles en dehors des heures des ateliers
Se renseigner : 0145899900

Du 15 au 20 nov • entrée libre

« Danseurs de l'Inde en scène »

Photos de Shakuntala

Du 12 au 19 fév • entrée libre

« Grands Nords »

De Nathalie Krajcik

Vernissage le samedi 12 février à 18h.



Dans le cadre de la

Journée Internationale de la Danse

Du 29 avril au 7 mai • entrée libre

Hommage à Jean-Claude Fernandes Photographe de la Danse

« Quelques photos de sa collection »

Les 9 et 10 juin • entrée libre

Des œuvres de Polbé, artiste plasticien

En association aux représentations de la Cie de Marie
Al Fajr

Hors Mandapa

TRAVAIL APPROFONDI SUR L'ART DE L'EXPRESSION

A partir des techniques de jeu du Kathakali
(le théâtre des émotions par excellence)

Par Louba Schild

Louba Schild a étudié et joué le Kathakali durant plus de 40 ans dans le sud de l'Inde. Depuis son retour, en adaptant ces techniques à notre culture occidentale, elle initia adultes, enfants, et acteurs. Elle donne à sa méthode le nom d'Abhinaya Yoga. L'Abhinaya (art de conduire le praticien à l'expérience d'un sentiment), est non seulement un outil précieux pour les artistes de la scène, mais tel un Yoga, un moyen de développement personnel.

Cette pratique : précise, intense et ludique à la fois, explorant le langage du corps, du visage, des yeux et des mains (mudras), vous invite à goûter et laisser vivre vos émotions.

Programme de la méthode

Contacter Louba schild par mail ou tél. : 06 42 83 40 45

Courriel: loubaschild@gmail.com

<http://www.vijnanakalavedi.org>

Recommandation

**Ouvrages recommandés sur la Danse, le
Mime, le Spectacle**
aux Editions Archimbaud-Riveneuve

Maximilien Decroux, Tania Becker, C. Decroux, 2015

Une saga du mime, Pinok et Matho, 2016

La fabuleuse histoire du Kathakali, Milena Salvini, 2017

Les Punaises de la Culture, Nicolas Schöffler, 2018

Chroniques d'un indocile 1945-81, Yves Lorelle, 2019

Le Mime de A à Z, Pinok, Matho, 2019

Le hip-hop des autres, Hervé Koubi, 2021

Editions Riveneuve : 85 rue de Gergovie, 75014

tél. 01 45 42 23 85

Et encore d'autres ...

Compagnies en résidence



Cie Kaléidans'Scop

DIRECTION : ISABELLE ANNA
DANSE KATHAK (INDE)

" J'ai créé ma Compagnie en 2007 à partir de mes premières productions chorégraphiques présentées en Inde dès 2002. Elles sont imprégnées de ma bi-culturalité qui est l'essence même de ma formation artistique.

La vocation de ma Compagnie est de faire valoir des projets novateurs nés de mon inspiration ou répondant à des commandes.

La découverte de la danse Kathak en 1998 auprès de Sharmila Sharma été le point de départ de ma spécialisation. Diplômée de l'Institution Kathak Kendra de New Delhi, où j'ai passé 9 ans, j'ai donné de nombreux spectacles traditionnels en Inde et avec ma Compagnie.

En 2011, j'ai créé mon propre atelier au Mandapa où je dispense un enseignement traditionnel, représentatif de la Gharana de mon maître Pt Jaikishan Maharaj, et prépare aux écoles en Inde. "

- Isabelle Anna

Pour tous renseignements, ateliers et spectacles :
Tél. 0610232836



Cie Jérôme Méla

DIRECTION : JÉRÔME MÉLA
ATELIER DE CRÉATION

"Après avoir travaillé passionnément dix années durant, de 1990 à 2005 comme comédien sous la direction de Antoine Campo, Jean-Louis Bauer et Georges Bigot, et dans plusieurs compagnies, formé également à la pratique du Kathakali sous la direction de Kalamandalam Karunakaran, j'ai rencontré le travail d'improvisation de Stanislavski que m'a transmis ensuite 15 années durant Blanche Salant.

Mon indépendance était devenue nécessaire pour accéder ainsi à une plus grande liberté d'action. La nécessité de créer un collectif d'acteurs m'a semblé essentielle. Les choix artistiques se fondent dans ma vie artistique sur des rencontres. Approfondir des relations est en ce sens pour moi une évidence et cela permet grâce à la confiance qui s'instaure la réappropriation d'œuvres absolument majeures.

Notre travail s'accompagne d'un fort esprit de compagnonnage au sein d'une troupe réunissant des acteurs et des actrices, des danseurs, des régisseurs, des peintres, des enseignants-pédagogues des musiciens et des amis."

- Jérôme Méla

Pour tous renseignements, ateliers et spectacles :
Tél. 0676861540

Agenda (1/2)

SEPTEMBRE

- 9 Exilofon, Ensemble Transmosaik • p.18
- 10 Danse Mohini Attam, Thomas Vo Van Tao • p.22
- 11 Kantalislo, concert en trio • p.18
- 12 Hommage à Nellyod Vasu Namboodiri • p.21
- 17 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 18 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 19 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 21 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 22 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 24 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 25 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 26 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 28 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 29 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6

OCTOBRE

- 1 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 2 Hommage au Mahatma Gandhi, Ivan Trunzler • p.22
- 3 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 5 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 6 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 8 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 9 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 10 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 12 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 13 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 14 Chant karnatique, Emmanuelle Martin • p.22
- 15 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 16 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 17 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 21 Nandanar, Dominique Delorme • p.21
- 28 Chant Dhrupad, Ivan Trunzler, Alexis Weisgerber • p.22

NOVEMBRE

- 5 Lost in devotion, Mahina Khanum • p.23
- 18 Musique de l'Inde du nord, Christophe Lartillot • p.23
- 19 L'Héritage des maîtres, Shakuntala • p.23
- 20 L'Héritage des maîtres, Shakuntala • p.23
- 21 Concert inaugural du Passeport pour le Moyen-Orient, duo Agnel • p.9
- 23 Danse Mohini Attam, Brigitte Chataignier • p.24
- 25 Danse Mohini Attam, Brigitte Chataignier • p.24
- 26 De Constantinople à Istanbul, Ourania Lampropoulou • p.9
- 27 Musique classique arabe, Ensemble Ibn Arabi • p.9
- 28 « Fais-moi cygne », Kalpana • p.24
- 30 Musiques de Méditerranée, Daphné Souvatzi, Yacir Rami, Guillaume Latil • p.10

DÉCEMBRE

- 3 Hôtel-Dieu, Jérôme Méla • p.7
- 4 Hôtel-Dieu, Jérôme Méla • p.7
- 5 Hôtel-Dieu, Jérôme Méla • p.7
- 10 Gilgamesh, Cie Xénos • p.12
- 11 Gilgamesh, Cie Xénos • p.12
- 12 Les sources de la danses du Siècle d'Or Espagnol, Cie Donaïres • p.35
- 16 Musique persane, Hassan Tabar et musiciens • p.10
- 17 Voyage dansé, Jyotsna Liyanaratné, Catherine Kyndt • p.15
- 18 Danse Bharata Natyam, Priyakshi Agarwal • p.4

JANVIER 2022

- 6 Import-Export, une épopée indienne, Marien Guillé • p.27
- 7 Pas de chance ? Marien Guillé • p.27
- 8 L'Odysée (1ère part), Bernadette Onfroy, Daniel Dubois • p.12
- 9 L'Odysée (2e part) (15h) • p.12
- 9 Tam et Cam, Isabelle Genlis (18h) • p.27
- 11 Rencontre avec Pascal Quéré • p.4
- 13 Les Pas fous d'un sage, Kamel Zouaoui • p.12
- 14 Les Demeurées, Sabine Lenoël, Laurence Campet • p.27
- 15-16 Nuit des 1001 Nuits, Pascal Quéré • p.13
- 18 Rencontre avec Coline Promeyrat • p.4
- 20 N'est pas fou qui veut, Kamel Zouaoui • p.12
- 21 Le secret de l'univers, Ludovic Souliman, Gülay Hacer Toruk • p.13
- 22 Kami et Yokai, Dieux et Démons du Japon, Pascal Fauliot • p.28
- 23 Le Samourai d'un Pouce, Pascal Fauliot (15h) • p.28
- 23 Contes aborigènes d'Australie, Clémence Marioni (18h) • p.28
- 25 Rencontre avec Bruno de La Salle/Aboubakr Chraïbi • p.28
- 27 Le cercueil de verre, Nathalie Léone • p.28
- 28 Salomon et la Reine de Saba (1ère part), Catherine Zarcate • p.13
- 29 Salomon et la Reine de Saba (2e part), Catherine Zarcate • p.13
- 30 Lune et l'autre, Laetitia Bloud Nathalie Loizeau (15h) • p.29
- 30 Shiva, si tu savais ! Sophie Biset (18h) • p.29

FÉVRIER

- 1 Hommage au conteur Philippe Montaigne • p.29
- 3 Histoire des trois Mystiques, Ahmed Limouri • p.14
- 4 Le Mariage de Gauvain, Annie Kiss • p.29
- 5 Fées d'Asie, Isabelle Genlis, Isabelle Anna, Fumie Hihara • p.29
- 6 Momo et la source du Temps, Sylvann Conan (15h) • p.16
- 6 Fées d'Asie, Isabelle Genlis, Isabelle Anna, Fumie Hihara (18h) • p.29
- 8 Rencontre avec Sylvann Conan • p.42
- 10 Le roi des Corbeaux, Catherine Lavelle, Bérangère Charbonnier • p.30
- 11 La fille à l'étoile d'or, Ralph Nataf • p.14
- 12 Le chant du Léopard rouge, Nathalie Krajcik • p.30
- 13 Le Manteau ivre, Cie Les Petits chantiers (15h) • p.30
- 13 Dessine-moi la nuit, Natalie Krajcik (18h) • p.30
- 15 Rencontre avec Isabelle Sauvage • p.30
- 17 La Graine miraculeuse, Ralph Nataf • p.14
- 18 Arachné, la tisseuse rebelle, Nathalie Prokhoris • p.14
- 19 Le jeune amour, Cie Christine Bayle • p.31

Agenda (2/2)

(suite FÉVRIER)

- 20 Est-ce que la nuit fond aussi ? Coline Promeyrat (15h) • p.31
- 20 Le jeune amour, Cie Christine Bayle (18h) • p.31
- 24 Akbar, ou la conquête des royaumes célestes, Sandrine Rouquet • p.31
- 25 La Danse des Nartes, Julien Labouche, Christian Fromentin • p.31
- 26 La Danse des Nartes, Julien Labouche, Christian Fromentin • p.31
- 27 D'île en île, contes en musique, Sylvain Gagnier (15h) • p.31
- 27 Princesse Sita, Cie Abhinaya (18h) • p.32

MARS

- 1 La Parole est à vous ! • p.42
- 3 Ainsi sont-elles, Antonietta Pizzorno • p.32
- 4 La Vaillante des vaillants, Isabelle Sauvage • p.32
- 5 La Petite sirène, Séverine Andreu • p.32
- 6 La Petite sirène, Séverine Andreu • p.32
- 8 Journée de la Femme - Rencontre avec Isabelle Genlis • p.42
- 10 Fables et Récits dansés, Annie Rumaní • p.33
- 11 La Mort, et après, une Ripopée d'histoires ! Sam Cannarozzi • p.33
- 12 Gilgamesh, roi d'Uruk, Stéphanie James et musiciens • p.14
- 13 Histoire(s) du soldat, Ensemble des possibles (15h) • p.33
- 13 Gilgamesh, roi d'Uruk, Stéphanie James et musiciens (18h) • p.14
- 17 Musique arménienne, Anouch Donabédian-Krikorian • p.10
- 18 Chants et rythmes d'Anatolie, Gülay Hacer Toruk, Neset Kutas • p.10
- 19 Danses de Perse, Fereshteh Nasr et musiciens • p.15
- 20 Danses de Perse, Fereshteh Nasr et musiciens • p.15
- 24 Parada Flamenca, Karine Gonzalez et musiciens • p.15
- 25 Parada Flamenca, Karine Gonzalez et musiciens • p.15
- 26 Une simple déclinaison de l'instant, Cie Les Têtes penchées • p.35
- 31 Chemins dansants, Ana Yepès et le duo Agnel • p.15

AVRIL

- 1 Musiques de Méditerranée orientale, Ensemble Yamass • p.11
- 2 Soirée Tricks, danseurs en trio, avec Elie Fonfreide • p.35
- 3 Soirée Tricks, danseurs en trio, avec Elie Fonfreide • p.35
- 7 Palmyre, Cie Les Enfants de la lune • p.16
- 8 Mithuna, Geoffrey Planque • p.24
- 9 Exilofon, Ensemble Transmosaik • p.18
- 10 Togenkyo, Lolie Vernet-Senhadj • p.36
- 14 Musiques d'Albanie, Enris Qınami • p.11
- 15 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 16 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 17 La Mouette, Cie Jérôme Méla • p.6
- 23-24 Ragas de la Nuit - Théâtre du Soleil/Cartoucherie • p.21
- 29 Journée de la Danse, Arlequin et la Ballerine, Gigi Caciuleanu • p.36
- 30 Hommage au vidéaste Jean-Claude Fernandes • p.36

MAI

- 7 Ensemble andalou • p.18
- 8 On t'appelle Venus, Chantal Loïal • p.37
- 10 Carte blanche à Maroussia Vossen • p.37
- 12 Carte blanche à Maroussia Vossen • p.37
- 13 Musique persane, Hassan Tabar • p.18
- 14 Diva, Cie KaléidansScop • p.25
- 15 Diva, Cie KaléidansScop • p.25
- 17 Exquises bêtises du dieu Krishna, Mahina Khanum • p.4
- 19 Musiques d'Espagne, Emmanuelle Drouet, Frédéric Denépoux • p.19
- 20 Chants des saisons, chorale Anna Andreotti • p.19
- 21 Chants des saisons, chorale Anna Andreotti • p.19
- 22 Ananda ou la Joie, Valérie Kanti Fernando • p.25
- 24 OrientBal, Ensemble Transmosaik • p.19
- 27 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 28 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6
- 29 Oncle Vania, Cie Jérôme Méla • p.6

JUIN

- 2 Pankytuka, Cécile Gordon • p.37
- 3 Scènes de la vie conjugale, Cie Jérôme Méla • p.7
- 4 Scènes de la vie conjugale, Cie Jérôme Méla • p.7
- 5 Scènes de la vie conjugale, Cie Jérôme Méla • p.7
- 9 Cordes à Corps, Cie Marie Al Fajr • p.16
- 10 Cordes à Corps, Cie Marie Al Fajr • p.16
- 11 Arlequin et la Ballerine, Cie Gigi Caciuleanu • p.37
- 12 Arlequin et la Ballerine, Cie Gigi Caciuleanu • p.37
- 16 Musiques et danses du Rajasthan, Ensemble Bassant • p.25
- 17 Ô Canada, Quatuor Hensel • p.19
- 21 Fête de la Musique, Escale musicale au Levant, Ensemble Yamass • p.11
- 23 Musique Arabo-Andalouse, Ensemble Albaycin • p.11
- 26 Musiques souffies de Turquie, Ensemble Sultan Veled • p.11

Crédits visuels

- Hôtel-dieu © tableau de Moyu Zhang • p.7
- Anouch Krikorian © O. Parcollet • p.10
- Gülay Hacer Toruk © Edith Nicol • p.10
- Cie Xénos © José Canavate Comellas • p.12
- Nuit des 1001 Nuits © Léon Carre • p.13
- Ralph Nataf © Florian Fitoussi • p.14
- Karine Gonzalez © Cédric Mathias • p.15
- Géraldine Hilaire © Frederic Soehli • p.16
- Chorale d'Anna Andreotti © Eric Spiri digiozzi • p.19
- Dominique Delorme © Max-Yves Brandilly • p.21
- Alexis Weisgerber © Miguel Angel • p.22
- Christophe Lartillot © TeeTee • p.23
- Shakuntala © Jean Gros-Abadie • p.23
- Brigitte Chataignier © Sanjit Debray • p.24
- Geoffrey Planque © AksaLab • p.24
- Isabelle Anna © Shakuntala • p.25
- Valérie Kanti-Fernando © Stéphane Portier • p.25
- Ensemble Bassant © Catherine Gaudin • p.25
- Pascal Fauliot © Julien Rocton • p.28
- D'île en île © Estampe d'Olivier Gagnier • p.31
- Danse des nartes © Julien Rocton • p.31
- Isabelle Anna © Jean Gros-Abadie • p.32
- Lolie Vernet-Senhadj © Colette Vernet • p.32
- Maroussia Vossen © Maria Lucia Castrillon • p.33
- Isabelle Anna © Avinash Pasricha • p.38

Merci aux artistes musiciens, danseurs, conteurs, qui ont apporté leurs encouragements, collaboration et créativité à la programmation de notre « Passeport pour le Moyen-Orient ». En dépit des contraintes sanitaires qui limitent nos conditions d'accueil, ils ont témoigné de leur solidarité qui a permis de construire ce festival.

Merci, comme chaque année, à l'Ambassade de l'Inde et à l'ICCR, de leur soutien à l'accueil d'artistes et à nos activités de transmission de la culture de l'Inde qui reste liée aux fondations du Mandapa.

Merci à notre précieuse équipe pour son indéfectible dévouement, en toutes circonstances.

- Le Mandapa

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER !

Pour être tenu informé de toute programmation impromptue. Notre vocation étant aussi d'accueillir des artistes de passage à tout moment de la saison.

Inscription sur notre site internet :
www.centre-mandapa.fr



Le Mandapa

**6, rue Wurtz
 75013 Paris
 Rens. : 01 45 89 99 00**

**M6 Glacière
 Bus 21 Daviel
 62 Vergniaud
 57 et 67 Bobillot-Tolbiac
 Vélip' @13048 (20 rue Wurtz)**

Le Mandapa

une petite scène sur la Bièvre

6, rue Wurtz 75013 Paris
www.centre-mandapa.fr

Renseignements et réservations

reservations@centre-mandapa.fr
01 45 89 99 00

Direction artistique

07 67 06 15 60

Direction de la programmation

direction@centre-mandapa.fr
01 70 27 22 83 • 06 03 34 78 65